

PAY NO MORE
THAN 0 €

**MAKE IT LOOK
LIKE AN
ACCIDENT IV**



ABY TO VYPADALO

JAKO NEHODA

Näin jallitat neuvostovakoojan

Kylmän sodan aikana CIA palkkasi taikurin opettamaan vakoojille kavalaa kikkoja. Taikuri kirjoitti ne salaiseen opaskirjaan.

Tomn

ON T.
loissa
palja:
virall
sille,
aikan
venäl
kuinl
salas:
aine:
esi
Val
entin
öysiv
elle j
yusäl
temp
Mani
vuod:
Siit
apain

vuos
sesti
vallat

Accident#4

Best of
Michael Bolton

2010-2016

yi MK-U

rjoitti CJ
Siinä k
sti vanh
ujuttaa
neste
an, kuin
äkyviä t
idellä k
lottaa se
d neuvo
svojen e
illa ihm
ilmöyde
iusta k
an tiedu
kokeilla

kuin kas
man lö
inen kat
n. Ei sel
nnittele

IARHAN

Accidentin neljäs ja viimeinen numero otti aikansa valmistua, koska oli muutakin tekemistä, kuten pelata 247 tuntia Stardew Valleyta (samassa ajassa vois mm. kuunnella 601 kertaa Misfitsin Walk Among Usin läpi). On tässä muutakin tehty, mutta ei juuri mitään mainitsemisen arvoista. Töissä kuluu suurin osa valveillaoloajasta eikä kotona enää riitä into jauhaa paskaa zinen sivuille. -- JK xxxv

Kiitokset avusta: Juha, Nike, Jouni, Sisli, Seppo, Juan. Jos ollaan luvattu jotain juttuja tai arvioita tähän numeroon niin ollaan unohdettu tai hävitetty jo ne matskut.

Tämä ja kaikki edelliset zinen numerot ovat sitten vapaasti ladattavissa meidän webasivuilta. Jos maksoit tästä jotain, sinua on höynäytetty.

SOTASYYLLISET:

**EI MONOISSA
SISÄLLE**



JK



AK



Make It Look Like an Accident suosittelee:

- x Stranger Things tv-sarja
- x Rotting Christ: Rituals CD (Väkevää kirkumista Saatanan nimissä)
- x Reverend Bizarre plays Sleepy Sleepers sings Matti ja Teppo (Et voi tulla rajan taa)

Ensi kerralla:

Seven goottinurkka
(ei laahaa)

haastattelussa:

BAUHAUS

Kun haluat onnistua

Lisävihko kirjaan VOIKO RAAMATTUUN LUOTTAA?

Kevät 1982

MAKE IT LOOK LIKE AN
ACCIDENT
ACCIDENTZINE@GMAIL.COM
JARIKU.SDF-EU.ORG/ACCIDENT

Viisi syytä lukea Make It Look Like an Accidentia:

MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT

#2 (60 x A5)

Jos jonkun on vaikea keksiä tästä mitään muuta positiivista, niin sitä ei ainakaan voi kieltää etteikö lehti erottui zinemassasta. Eri asia sitten on, tapahtunko tämä erottuminen "edukseen". Kyseessä on nimittäin melko humoristinen julkaisu. Ja vaikka tässä numerossa käsitellään vaihteeksi musiikkiaihteita, niin valinnat ovat sellaisia, joista ei juttua muualla tosiaankaan näe. Enkä kyllä oikeastaan olisi pannut pahakseni, jos niitä ei tässäkin yhteydessä olisi nostettu esille. Lisäksi mukana on paljon materiaalia, joka on silkkaa hölynpölyä, siis epätotta. Eli lukijan on syytä varustautua terveen epäilevällä asenteella ja muistaa että kaikkea ei ole pakko ottaa vakavasti. Itselleni jäi muuten hämärin peittoon, onko Äkkikuolema-bändi oikeasti olemassa. No, kaikki on mahdollista, mutta voi sitä, joka uskalttaa tehdä pilaa pimeyden voimista ja rienata blæk metalia!

Pääjutussa esitellään kolme ilmeisen onnetonta 1990-luvulla vaikuttanutta orkesteria. Panie IC, Fake ja KMA eivät tosin ole minulle lainkaan tuttuja, joten myöskään niiden tarina ei hetkauta meikäläistä. Luin sen silti. Olivathan toimittajat nähneet paljon vaivaa levyjä haaliessaan, eikä kuuntelu-urakkakaan varmaan ole ihan kivuton ollut. Sen ajan olisi kyllä voinut käyttää paljon fiksumminkin, vaikkapa suksia voitelemalla.

Yksi vakavamielisistä ja kaikkein kiinnostavimmista jutuista kertoo englantilaisen Gaye Bykers on Acidin värikkästä urasta. Huippuhetkiä ovat myös vinyyli- ja CD-levynjen sulidetta monipuolisesti ruotiva kolumni sekä Tero Lehdon asiantunteva ja muutovirtauksien karikat ansiokkaasti välttävä levyarviopalsta. Näiden vastapainoksi suurin osa sivuista on täytetty jos jonkinlaisella sana- ja kuvasilpulla. Lopputulos on osittain viihdyttävää, mutta enimmäkseen rasittava. Teksti on kyllä pääosin varsin sujuvaa ja välillä hauskaakin. Se taannoinen elokuvanumero oli kyllä muistaakseni hieman kovempaa kamaa. (Tuukka)

MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT #1 Muistatteko EDVision? Tai jopa Sefon? Haastaja nostaa kuulkaa kaaliaan. Onko gonzojournalismi heräämässä henkiin Tampereella? Vai onko tämä sittenkin vain Muppet-journalismia? MILLAA tuli puskista ja haastattelee Eddie Edwardsia ja Kierrätystä. Ja arvostelee paskalevyjä. Myös Francis E. Dec on paikalla. Ja jumalauta, edes sarjakuvat eivät tällä kertaa ole Jyrki Nissisen tekemiä vaan rehdisti vieläkin huonompia. Tulee mieleen jo mainitun (ja kaiholla kaipaamani) Sefon vastaavat. Kakkaa ja kikkeleitä, nehän ne sarjakuvan koossa pitävät. Taittokin piristää perseilyn ja ns. angerdesignin puutteellaan, ollen tylsempi kuin iyessänsä Parnassossa. Herran perse, tämä on hyvä! Ykkösnumero lupaa vaikka mitä, mutta oisko vielä raakile? Raaemmaksi saa toki vittuilu mennäkin, ei siinä mitään. Alkuvuoteni ja uskoni zinesceneen pelastui nyt. Kakkosta odotamme housut pinkkeinä. 2 € maksaa, ~~se on kyllä kallis~~ (Tero Lehto)

Toinen Vaihtoehto #183

Toinen Vaihtoehto #223

Toinen Vaihtoehto #221

NO GUARANTEE OF:

> PICTURE, SOUND OR QUALITY > BONUS FEATURES > OR A REFUND

UG #1

Mutiny! #14

(Livehavainto Oulusta)



KUATO LIVES

LATAA äksidentti!

Make it look like an accident!



tai pamahtaa turpaan!

Make It Look Like An Accident -zine
<http://jariku.sdf-eu.org/accident/>



MAKE IT LOOK LIKE AN ÄKSIDENT #2 (A5 x 60)

Erittäin hyvä lehti, yksi viihdyttävimmistä pienlehdistä tässä maassa, ehdottomasti. Mukana haastatteluita (Äkkikuolema), kirjoituksia tärkeistä asioista (esim. ns. levyperseilystä), hämmäntäviä levyarvioita ja oikeasti hyvää huumoria ja sikailua. Lehdessä on asiaa, mutta ennen kaikkea "asiaa", joka tuo paljon viihdykcarvoa. Mun aika ei todellakaan mennyt hukkaan tätä lehteä lukiessani, kunpa vain voisin sanoa samaa Hesarin lukemisen jälkeen. Mainitaan lehden erinomaisesta annista esimerkkinä heti alkusivuilla oleva sivun mittainen sarjakuva "Deicide on aika luja", jossa pureudutaan kaupungin kaduilla tapahtuvaan hare krishnojen kirjamyyntiin erittäin hienosti. Elämä ei olekaan aina tuskaa. accidentzine@gmail.com. (m.)

MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT #3

Näyttäs olevan elokuvaspesial! 60 sivua ja pelkkää rautaa. Zardoziin ja Poliisiopistoihin ja muihin ollaan paneuduttu ihan jumalaudasti tai sitten arvosteltu katsomatta. Linjakasta ja hermoja rauhoittavaa luettavaa. No onhan tässä elokuvien lisäksi kokkipalsta, hieman sarjakuvaa sekä muotia ja tietokoneellakin on pelattu. Hämmästyttävintä tässä on, että samaan läpyskään ollaan tavoitettu Being Different ja Seppo-lehtien henkinen sfääristö. Tosin vasta sivulla 58 näkyy selkeä sladdi. Tilaatsie? accidentzine@gmail.com. (Tero Lehto)

MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT #3 fanzine

accidentzine@gmail.com

Fanzinentekemisen etuja: voi vaikka julkaista numeron 3 ennen numeroa 2! Tosin mitään vähemmän kummallista en odottaisikaan Kuosan äiteen pojalta. Tällä kertaa erityisen tarkastelun kohteena on paskat mutta viihdyttävät leffat, ja niitähän näköjään riittää. Olen itse sen verran tosikko, että paskan leffan katseleminen jaksaa naurattaa ehkä sen puolikkaan kertaa. Sen jälkeen tekee mielin katsella jotain "oikeasti hyvää". Paskojen leffojen katseluhan on mitä suurimmassa määrin sosiaalinen tapahtuma, joka vaatii sitä, että sulla on siinä tilanteessa 5 sun parasta kaveriasi mukana päivittelemässä ja hekottelemassa elokuvan surkeuksille. Tässäkin mulla tulee eteen sosiaalisen elämäni rajoittuneisuus. Helvertti, alan kuulostaa ihan totaaliselta no-liferilta. No, se ei silti estänyt ainakaan minua

nauttimasta lehden annista. Suosittelen muuten lukemaan lehden yhdeltä istumalta. Tällöin tekstin hurmahenkinen flow pääsee parhaiten oikeuksiinsa. Erityis-maininta vielä Tuska & Ahdistus-mainokselle, joka pääsi tipautamaan huolella vaikka tiesinkin siitä etukäteen. (JMT)

Kirja-arviot

Pasi Laaksomaa & Kari Mustonen:
VITSITORNADO - vuosituuhannen parhaat vitsit osa 1 (Päijät-media Oy, 2000)

Tiedätte kyllä ne tyypit jotka kertovat seurassa vitsejä. Ja tarkistavat katsekon-taktilla, että kaikki varmasti kuulivat. Nämä useimmiten takovat vanhempaa materiaalia sellaiset 20 vuotta putkeen. Suosikkiaiheet: naiset, Ruotsi ja hässiminen. Aika verratonta on myös, jos joku on homo. Tässä oppaassa on tälle porukalle vähän tuoreempaakin tavaraa käytettäväksi. Olkoonkin, että kirja on nyt 11 vuotta vanha, ei sen pitäisi haitata - onhan Sulo Aittoniemi näille kahvipöytien perärei'ille aina muodikas jätkä. Joissain vitseissä on kuvakin mukana. Lisäksi tajuamista helpottaa aika usein se, että kirjoitusvirheissä löytyy. Tekijöiden mukaan tarkoituksella. Niin että ei tämä nyt mikään oikea kirja sentään ole. Näitä n. sataa sivua lukiessasi alat taatusti kuulla sisällön jonkin vasten tahtoasi tuntemasi kollon äänellä. Kun siihen liittyy vielä sellainen räänroiskeinen nauramisääni, lopeta lukeminen. MITÄ VITTUA SAATANA. NYT ALKOI KYRSIÄ. PERKELEEN SAATANA. (Tero Lehto)

Glenn Danzig - Satanika #1



Tää sarjakuva on julkaistu jo 1995, mut ei se mitään. Keräilykamaa kaikelle turskan ystäville, eikä vähiten sen takia että tää on varmaan paskin lukemani sarjakuva miltei legendarisen suomikalkkunan Toni Ponin ohella. Misfits-kääpiö on siis käsikirjoittanut sarjiksi. Saatesanoissa luvataan et nyt ollaan muuttamassa

koko sarjismaailmaa ja rohkeasti mennossa sinne, minne sarjakuvissa ei aiemmin ole uskallettu mennä.

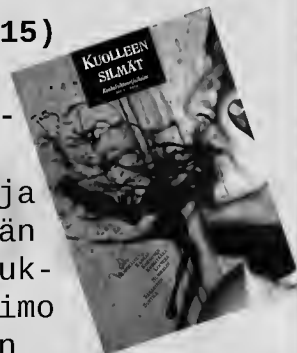


Okei, saatesanat on jopa totta, tää on meinaan niin kamalaa paskaa ettei tällaista varmasti kovin moni kehtaisi julkaista. Voin vaan kuvitella kuinka Glenn on kotonaan puinut mullistavaa konseptia isotissisestä demoninaisesta, joka pistää hengiltä parit rosmot ja jotain muitakin heppuja. Käsisi on about samaa tasoa kuin kuudesluokkalaisten runkkufantasiat: tissejä, tissejä ja ylisuuria ilmapallotissejä. Jotain mystisyyden ilmapiiriä yritetään ilmeisesti kehitellä, mut henkilöt jäävät paperinohuiksi, eikä oikeastaan kiinnostusta paskan vertaa mitä seuraavassa numerossa mahtaisi tapahtua.

Vikalla sivulla on muuten joku demoni, jolla on mielettömän kokoinen meisseli, jota joku ylisuurilla implanteilla varustettu naisihminen livoskelee. Liekö sattumaa että kyseinen Lord Dalakiel muistuttaa Danzigia itseään ainakin moppitukkansa perusteella. Mitä vittua tää on.

Welcome to the next level, todellakin. (North Side King)

Kuolleen silmät #1 (2015)



Ostin Lukulaarista viimeisen kappaleen tätä kauhulehteä huvikseni ja vein sen kotiin. Eiköhän heti ensimmäisellä avauksella tullut vastaan Timo "Pilluviha" Hännikäisen kirjoittama artikkeli jostain. Eikö se voisi olla valkoinen hetero jossain muualla ja jättää kauhufanit rauhaan saatana. En ole vielä saanut luettua lehteä loppuun, kun nää peräkammarin natsit vaan vituttaa. (Dog L. Ass)

Cinema Sewer -zine

Cinema Sewer on n. 20 vuotta ilmestynyt englanninkielinen törkyelokuva-lehti (painotus sanassa törky) Kanadasta, joka ilmestyy kerran pari vuodessa. Kirjoitushetkellä uusin numero on helmikuussa 2016 ilmestynyt nro 29. Yksittäisiä lehtiä ei taida juuri kukaan jaella Suomen suunnalla (RIP Thrash and Burn -distro, josta niitä joskus sai), mutta laiskalle kuluttajalle internetin kirjakaupoissa Suomessa sekä muualla Euroopassa on tarjolla Fab Pressin julkaisemia koosteeniteitä, joista lisää alla:

Cinema Sewer vol. 1 (2007)
- sisältää otoksen numeroista 1-12.

Lehden tekijä Robin Bougie on sarjakuva-taiteilija, jonka kyllä lukiessa huomaa. Lähestulkoon jokainen sivu on kirjoitettu siistillä tekstauksella, jota on ilo lukea. Kuvituksena on saman miehen piirtämiä hikisiä miehiä, naisia ja eläimiä. Ensimmäinen koottu nide sisältää juttuja tutuista aiheista kuten Ninja III -leffa, lapsiin kohdistuva väkivalta elokuvissa, Lolo Ferrari, Ralph Bakshin haastattelu, Bumfights-saasta, Louise Brooks, Gimme Shelter-konserttifilmi, Things-"elokuva", Deep Throat/Linda Lovelace ja tuhatkunta pornoelokuvaa. Vaikkei harrastaisikaan ns. eroottisia taiteita, on näistä samalla tavalla kiinnostavaa lukea kuin muistakin ihmeellisistä asioista mitä ihminen lajina tekee itselleen ja toisille. Lopussa kä-

tevä asiahakemisto.

Cinema Sewer vol. 2 (2009) - numerot 13-16.

Tokasta kirjasta lähtien nämä kirjaset sisältävät lehdet kokonaisuudessaan, joten on turha etsiä nenäänsä pidemältä loppuunmyytyjä irtonumeroita. Tässä numerossa aiheina mm. Ramba-sarjakuva, 70-luvun lyhytikäinen mutta sitäkin nerokkaampi roller derby -trendi, Ruotsin tylyimmän elokuvan Thriller - en grym filmin ohjaajan haastattelu, David Hessin haastattelu, Manos, sarjakuviin pohjautuvat elokuvat, ydintuhoon jälkeistä maailmaa kuvaavat elokuvat ja porno. Porno porno porno.

Cinema Sewer vol. 3 (2011) - numerot 17-20.

Pornon lisäksi käsittelyssä mm. Canon Filmsin parhaat roska-elokuvat, kuten hippimusikali Apple, Ninja-trilogia, ja kaikki Chuck Norrisin/Charles Bronsonin elokuvat. Lifeforce on aika hyvä muuten. Kiinnostavimmasta päästä on Bianca Trumpia käsittelevä artikkeli. Siinä missä USA:ssa entiset pornotähdet tulevat uskoon tai kuolevat huumeisiin, Bianca on valinnut uusnatsismin (eli vähän molempia siis). Muuta luettavaa: Roger Cormanin Filippiineillä kuvaamat naisvankielokuvat (joista löytyy muuten lisätietoa mainiosta Machete Maidens Unleashed! -dokumenttielokuvasta), suositellaan ainakin Pam Grierin ystäville.

Cinema Sewer vol. 4 (2013) - numerot 21-23.

Neljäs jööti alkaa videovuokraamojen kulta-ajan muistelulla, josta jatketaan Brian De Palman elokuvilla, Ted Bundylla ja tositapahtumiin pohjautuvilla kauhuelokuvilla (eikun ihan oi-

**Marilynin
kahdet kasvot**



keasti!). Leffa-arvioissa mm. Teräs-
soturi, Liftari, Olkikoirat ja Suuri
hiljaisuus. Mukana myös pornoa.

Cinema Sewer vol. 5 (2015) - numerot
24-26.

Neukkuninjan ohjaajan
haastattelu, Ginger Lynn,
Tokyo Decadence, elokuvi-
en parhaat helikopterirä-
jähdykset, natsielokuvat,
pornoteollisuudesta kerto-
vat draamaelokuvat (junou,
niinku Boogie Nights),

Megaforce, Savage Streets,
Gwendoline, Yor, Viva ja
sivukaupalla runoja. Ei-
kun pornoa siis. Näin

niinkuin tiivistettynä, pääasiassa
VHS:n kulta-aikana kasvaneelle he-
teromiehelle suunnattu julkaisu. Jos
ei ole vhs tai hetero, voi silti
vilkaista. (Anna Palä)

Kalkkuna #1 & #2 (2015, 2016)

Camp, eksploitaatio, roska, Suomi-
filmi. Näistä aineksista on hyvä
tehdä zinejä ja hyvä että niitä zi-
nejä tehdään. Jos ei malta vessassa
lukea jollain kannettavalla älylait-
teella Elitisti.netin foorumia, mel-
kolailla samaan henkiseen suori-
tilaan päästään Jyväskylän panoksella
aikakaus- ja lifestylelehtien
joukkoon. Kalkkuna on otettu hyvin
vastaan, eikä suotta - sisältään
lehti tissien lisäksi myös paljon
kuvatekstejä. Ensimmäisessä numeros-
sa esitellään genrenelikon merkki-
henkilöistä Sirpa Lane, Leo Jokela
ja Mikko Niskanen. Sirpa Lanesta oli
tarkoitus Accidentinkin toimituksen
kirjoittaa, mutta hyvä että asian-
tuntevampi taho ehti ensin. Jos nimi
ei ole tuttu, niin Sirpan varmaankin
tunnetuin tuotos Peto löytyy
DVD:nä divarista kuin divarista pa-
rin euron hintaan. Sirpan elämästä
ja elokuvista on Kalkkunassa yli 20
sivua pitkä artikkeli, joka ei juuri
täydennystä kaivanne. Leo Jokela on
allekirjoittaneella tuttu lähinnä
Komisario Palmu -elokuvista ja
Speden G. Pula-aho -sketseistä. Täs-



(ruots. Det Finns
Endast Död)

tä huolimatta oli ilo lukea kymmenkun-
ta sivua Leon edesottamuksia. Muuta-
mien elokuva- ja kirja-arvioiden jäl-
keen lehden päättää Mikko Niskasta kä-
sittelevä artikkeli, josta löytää uut-
ta intoa katsoa suomalaista kurjuutta
dvd:ltä, jos Kahdeksan surmanluotia on
vaikka sen innon vienyt.

Kalkkunan tuhdin ykkösnumeron jälkeen
ilmestyi tuhti kakkosnumero, jossa
teemana on exploitaatio. Tisseistä
tuttujen Dyanne Thorne ja Chesty Mor-
ganin tuotoksia käsittelevät artikke-
lit vievät helposti puolet lehden pi-
tuudesta, jonka perään esitellään
toistakymmentä sivua natsielokuvien
eroottista suuntausta. Yöportieeri,
Salon Kitty, Gestapo's Last Orgy.
Kelläpä ei näitä olisi metritolkulla
Anttilan alelaarista kotiin kannettu-
na. Osa näistä oli valkoisen herraro-
dun nakuilua vuosia harrastaneelle
nörtille uusia tuttavuuksia, tai sit-
ten kyse on vain exploitaatiogenrelle
ominaisesti joku niistä elokuvien
viidestätoista toisiinsa liittymättö-
mästä vaihtoehtonimestä. Arvioissa ke-
hutaan Zombie Lakea, mutta tästä syn-
nistä huolimatta elokuvista ja kir-
joista on ilo lukea. Lisää törkyä,
kiitos. Jos epäilyttää, onko tässä
lehdessä mitään tolkkua, tolkutto-
muuden voi varmistaa nettisivuilta:

[www.elisanet.fi/juha.ruotsalainen/
Kalkkuna/](http://www.elisanet.fi/juha.ruotsalainen/Kalkkuna/)

- loppuunmyydyt numerot ovat koko-
naisuudessaan selailtavana ja myyn-
nistä olevista numeroista löytyy esi-
katseluversiot, joiden lihapitoisuutta
on vähennetty. (Ser Schnell)



Make It Look Like an Accident esittää / förevisar:

Ilosaarirock 2010 -raportti

Perjantai: Leikin kuskia puolikkaalle Aortaortalle ni aamu alkoi hyvin ruisleipääamiaisella ja eikun nys-sellä Hervantaan hakemaan autoa ja basistia. Herwoodissa vähän kahvia naamaan ja kitaristia hakemaan. Meidän piti lähteä Tampereelta joskus aamukympiltä liikkeelle, lähdettiin 11:30. Ajoin 15 kilometriä väärää tietä (Lahteen päin), kun en huomannut yhtä risteystä. Muuten meni ihan hyvin alkumatka, kuunneltiin Motörheadia luu ulkona ja aurinko paisto. Jämsän huoltoasemalta ostin Einin 20 Suosikkia -CD:n, jota ei pystytty kuuntelemaan kerralla kokonaan.

Pieksämäen jälkeen tuli viestiä toiselta autoporukalta, että tulkaa Varkauteen, auto palaa. Saatiin väärät ajo-ohjeet mut lopulta yhytettiin toinen driving group, jolta oli oikosulku sytyttänyt bensaletkun tulleen moottorista. Ehe ehe. Ajettiin korjaamolle, saatiin rasvari kyytiin ja ajettiin takas kaupan parkkik-selle korjaamaan autoa. Sehän korjasen ja sit vietiin kaveri takas korjaamolle. Nyt on kaikki hyvin. Paitti että joku (Sami) oli laskenu meidän autosta väkärin puolen ikkunan, joka on rikki ja jota ei ois saanu laskea. No eihän se sit enää noussu ylös kun kerran se on sähköikkuna ja rikki. Ei haittaa, ajetaan Joensuu-hun ikkuna auki sit, kun on kuitenkin kuuma. Koitettiin matkalla ja perillä purkaa ovea ja kiskoa ikkuna ylös väkisin, mut ei mitään jakoa tietenkään.

Sillä välin kun Aortaorta veti soundtsekkia Töminän lavalla, mie teippasin jätesäkkiä backstagella auton ikkunaan ja koitin ajaa sen niin lähelle jotain Ramirentin parakkikoppia ettei kukaan mahdu siitä välistä murtautumaan sisään. Ei kyl oo kovin kummonen murtautuminen jos vaan repii jätesäkin irti ikkunasta. Missattiin autosekoilun takia Civil

Abuse ja Death With A Dagger mut Aortat ehti soittamaan ajoissa ja ei hajonnu ku yks basso keikan aikana. Missattiin Kyret tarkoituksella, katottiin Selfish ja missattiin loput tarkoituksella.



Toisella klubilla käytiin kattomassa Eläin, mikä oli ihan hyvää jotain poppia mut en muista enää mil-laista. Meidän kolmikko meni selvinpäin nukkumaan koulumajoitukseen, loput lähti jonnekin hevoner-siiseen soittamaan punk-kibileisiin jaloviinan ja viruvalgeen voimin. Risa au-to jäi yöksi bakkärille siihen missä se oli ollutkin.

Lauantai: Aamulla herätettiin ennen ysiä ja lähdettiin kyselemään silmät ristissä korjaamoja. Eihän mikään autokorjaamo tietty oo auki lau-antaina kun kaupungissa on kakskyt tu-hatta festivaalivierasta autojen ja rahojen kanssa. Saatana. Koitetaan setviä puhelimella ja netillä ja paikallisten tiedoilla jotain rat-kaisua, mut ei vaan ei. Oltiin niin säällittäviä että saatiin lupa antaa auton olla samassa paikassa koko viikonlopun.

Kuunneltiin festarialueen ulkopuo-lelta kun Viikate soitti kaks Mana Manan biisiä ja mentiin kattomaan jotain paikallista rokkibändiä (Mullets'n'Bullets) rekkalavalle. Radiopuhelimet, helvetin kova. Streak And The Ravenin piti olla jotain Morricone-post-rockia, oli Coldplayta. Joku kanteli päänsä päällä ilmaista mammografiaa tarjo-avaa pahvikylttiä. JK huomautti yh-dys sana virheestä ja AK toivotti pojat Keiteleelle. Reggae-rannassa hipit bailas levynpyörittäjän dance-hallin ja tissipersepimppi-väli-spiikkien tahtiin.

"Mikä on vialla, kun sama läppä on maaseudun huoltoasemalla sovini-stis-ta paskaa, mutta rastahipin kemuissa tosi retee kesämeininki? -- AK"

Miss Saana And The Missionariesin piti olla soulia, oli Ultra Brata. Todettiin että Radiopuhelimilla oli mustempi groove ja menttiin johonkin syömään tai lojumaan. JK koitti myydä jollekin jatkälle yhden Acciden- tin, tää teki jonnekaukot eli selas koko lehden huolellisesti läpi ja kerto ettei halua maksaa siitä mitään mutta muuten kelpais. Micra- girls, helvetin kova. Parhaat tytöt näissä kemuissa. Oispa joka ilta Micra-ilta. Katatonia plääh, Ville Leinonen plääh, festariruoka plääh. Kumikameli soitti vanhat kakoi- lu- biisitkin Kotiteollisuus-otteella, plääh. Tarot veti balladia, plääh. Irtopisteitä kyllä bändille siitä, että välispiikissa vittuilitiin kesä miehille ja humalaisille pidemmän kaavan mukaan, saatto kyl mennä yleisöltä vähän ohi.

Toisen Vaihtoehdon Arto yritti tar- jota kahdelle streittarille valko- viiniä. Absoluuttinen Nollapiste... no joo, hyvältä kuulosti viereiselle nurmikonkaistaleelle, ei ees yritet- ty tunkea ihmismeren sekaan. En muista tuliko Pyhä Nynny, ois kyllä saanu tulla vaikka parina eri ver- siona. Jotkut lähti jonnekin, minä lähdin kuuntelemaan I Was A Teenage Satan Worshipperia pikkulavalle. Pa- ri kolme biisiä ihan kivaa Primal Screamia, se joku teknisistä ongel- mista kärsiny biisi oli enkä paras, kun oli pelkkä laulu, synä ja rum- mut. Tehkää seuraavaksi tolla resep- tillä jotain Suicide-pörinää.

Ismo Alanko oli vähän plääh paitsi sitten kun tuli On mulla unelma Mi- nistry-kompilla. Vähän toivottiin sellaista 20 minuutin täyttä freak- outia, mut oli toikin ihan hyvä. Un- kle ois kiinnostanut, mutta ihmisiä oli ihan helvetisti liikaa ja musa ei ollu tarpeeksi Hawkwindia Sepol- le tai tarpeeksi Massive Attackia JK:lle. Bad Religion oli ihan hyvä, mut eivät soittaneet Ten in 2010:iä, joka varoittelee ylikansoituksen vaaroista tulevaisuudessa (tarkemmin vuodessa 2010). Lippatukat ja kesä- miehet jorastäysillä 21st Century

Digital Boytä ja Punk Rock Songia, voi vitalis. Ilotulitus tuntu vähän liioittelulta. Takas koulumajoituk- seen nukkumaan jäätelökaupan kautta.

Sunnuntai: Euron kahvit naamaan tois- tamiseen ja takas apinatarhaan. Ei jaksettu tehdä muuta kuin lojua ja näin jälkikäteen ainakin allekir- joittanutta harmittaa 100-0 ettei käyty katsomassa Mannan keikkaa. G-Oddin piti olla festariesitteen mukaan jotain spacerockia, mut ei ollut. Laiska räppäri, ihan liian vähän piupiu-synaa ja löysä ei ko- vinkaan fat beat, hyissaatana. Lapko oli ihan just sitä mitä odotettiin- kin, eli ei käyty sitäkään katsomas- sa.

Kateltiin ku sorsat ui joessa johon hi- pit kusek- si punkki- kukkulal- ta. Ricky- Tick-jazz-



Black Sabbath: Geezer, Tony, Burt ja Ozzy

ihän ok, Insomnium-hevibändi very generic modern Tuska erikoishousu radio friendly extreme metal, hoh- hoijaa. Otettais Pestilence tai joku toinen varsilenkkarihevi ihan mil- loin vaan tilalle. Pojat läks jo- honkin tekemään jotain ja mie menin kuuntelemaan Jenni Vartiaista. Hyvä keikka, kanssaihmissen junttius tuli esille eessä seisoneen kamerajätkän "otan tästä vaivihkaa kuvia tyttöjen takapuolista" ja jonkun "näytä tis- sit"-pahvikyltin avulla. Ei kamalas- ti paljon parempi meno ollut kyllä järjestöteltoillakaan jossa festa- rivieraat kävivät erikseen naures- kelmassa SETA:n teltalle. Kiitti vaan homot ku ootte homoja, öhöhö.

Hyvissä ajoin katsomaan hippirantaan serbialaista mustalaistorvimusiikkia (Marko Markovic Orkestar, Boban oli jääny johonkin). Puolentoista biisin jälkeen AK soitti ja käski tekemään jotain tyhmää autolle koska mulla oli ainoat avaimet taskussa.

No eikun auton kautta takaisin mut siihen mennessä hippilavan läheisyyteen oli kertynyt jo 3000 paidatonta kesämiestä, jäätiin suosiolla välimatkan päähän kuuntelemaan. Joku Undergroundin soundtrackilla ollut biisi tuli, hyvä.

Eppu Normaalia katsomassa oli varmaan kaikki festarivieraat, ei oltu niin tyhmiä että oltais yritetty sinne ihmismereen. Viitisen biisiä löysää yleisönkosiskelua, sitten riitti. Syötiin eväsleipiä varjossa ja mietittiin minkä takia Rytmihäiriö ei lopettanut Saatana on herran jälkeen suosiolla. Circle oli helvetin kova, paras lavashow sitten edellisen Circlen keikan. Hevarit kävelivät pois psykedelian aikana, hipit hevin aikana ja punkkarit hymyili sen Sweetheartin jatkán laulamien kahden punkkivedon aikana. Hattu pois ja aplodit.

No Shame veti takuuvarmasti ja Sampsa haukku Valion maitopropagandaa välispiikissä, hyvä. Pekan Iron Maiden -paitavalinta hämmensi (Ed Hunter, mitähö). Amorphiksen hippi öriisi Xysma-paita päällä erikoismikkiin, joo-ö. Nälkä voitti eikä käyty katsomassa Dj Shadowta tai My Bloody Joensuuta. Ihan hyvältä kuulostivat molemmat varmaan. Minä en kyllä Dj Spookyn ja Kid Koalan "keikkojen" jälkeen jaksa innostua Dj sitäsuntätä -keikoista, paitsi Dj Krush ois joskus kiva. AK ehti vielä ennen viimeistä bändiä vertailemaan jonkun toisen jatkán kanssa Charles Manson -paitoja.

Faith No More veti hyvin, liekö uutta levyä tulossa. Eivät soittaneet Schutzenfestiä. Mike Pattonin melodica ja festarilampaiden kritisointi hyväjes. Seppo lähti kolmen ja puolen biisin jälkeen autoon pelaamaan sudokua, AK ja JK jakso vielä parin tappelun ja yhden vuvuzelan puhaltelijan verran ennen kuin lähtivät autoon tekemään lähtöä. Vielä parit iloiset veikot kyytiin ja sitten jotenkin pois heti pois

täältä saatana.



Kiitos Sue-lavan väelle autosympatiasta, kahvista ja eväsbananaaneista. Jaksoin ajaa samoilla silmillä

Varkauteen saakka, sit piti nukkua takapenkillä spurgurukous-sennossa puoli tuntia viiva kolme varttia kun ei enää nähnyt pimeässä paskaisesta ikkunasta mitään. Seppo tuuras ratissa. Kuskin vaihto josain Varkauden ja Jyväskylän välissä takas ja sit yhden tankkauksen kautta suoraan Tampereelle. Mie oon huono yökuski kun väsymystä enemmän rassaa se ettei nää yhtään mitään saatana, mut hengissä selvitettiin.

Vähän söi kyllä miestä se rikkinäinen ikkuna, josta puski viima koko matkan sisään vaikka miten pelkääjän paikalla istuis basisti pitämässä makuupussia ikkunan eessä. Tuomas juna-asemalle, lähtikö se nyt sit töihin siitä suoraan, hullu mies. JK kotiin nukku-
maan ja loput kolme ties minne. Neljä tuntia unta ja kakkimisen kautta tietokoneelle nörttäämään. Tän oon nyt kirjoittanut n. tunnissa Ilosaariviikonlopun jälkeisenä maanantaina ja kohta meen hakemaan kaupasta jotain rasvaista ruokaa ja sitten painun takas nukkumaan. Että näin. En tiiä onko auto viety jo huoltoon. Joskus taas uudestaan. Kiitos ja anteeksi. Kaikki matkassa olleet zinet myytiin ja rahat käytettiin Levy-Eskoihin. (If you go to Z'ha'dum, you will die)



Aortaorta: Seppo (takana), Sami ja Aki (etualalla)



MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT BISTRO PRESENTS



AMI ARVOLA:
s/t LP



RAMI RANTA:
ITKULIINA LP



TANTOR:
DEMO II
1994 TAPE



VIHARIKOS:
7 TRACK E.P.



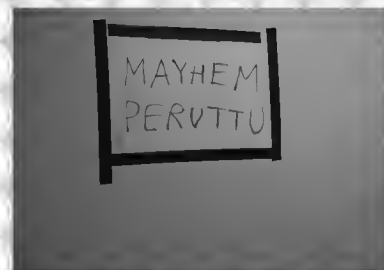
HOURE / DOOM SPLIT LP
"HARDCORELLA, ONKO
PUNK KOTONA?" GATEFOLD



VARIOUS ARTISTS: 5 WAY SPLIT
GRINDCORE & MINCE SPLIT EP



KIERRÄTYS:
DISCOGRAPHY
TAPE C-15



MAYHEM: PERUTTU
LIVE CD+2DVD



AC/DC: HIGH VOLTAGE LP



CATTLE DECAPITATION:
SALAD DAYS 7" &
COFFEE TABLE BOOK



LÖRSSON
PLAYS DE-
TESTATION
VHS+DVD
LTD ED.
2 ERI
KANTTA!

MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT DISTRO PRESENTS

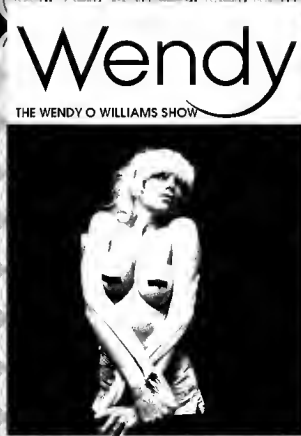


IRON MONKEY

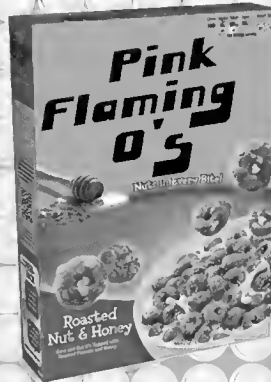
Brand Beer 666 pack



PYHÄKOULU:
DISCOGRAFIA JA
KÄYTÄNTÖ C-90



WENDY O WILLIAMS:
THE WENDY SHOW
BETAMAX JA CED



**PINK FLAMING
O'S PÄHKINÄ-
HUNAJAMUROT**



**ILLAN PÄÄT-
TEEKSI: ADOLF
EHRNROOTH DVD
HAASTATTELIJA
TIMO T.A.
MIKKONEN**



OZZY OSBOURNE:
MAKE A JAZZ
NOISE HERE LP



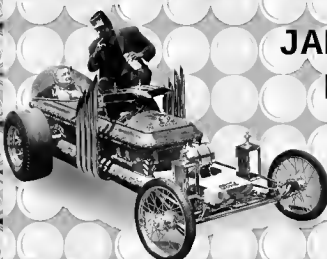
R. KELLY:
TRAPPED IN THE
CLOSET KAUSI 1



**THE LIGHT OF
THE WORLD DVD
CHICK-TRAKTAA-
TIT IN MOTION**



**TREE STAND
SAFETY VHS
HULVATON KOME-
DIA USA:STA!**



**JAKELU: DRAGULA
RECORDS, TAMPERE**

**SOITA JA VARAA:
:93: NMT/FAX**

**KIELET: ESPANJA,
PORTUGALI JA
AMERIKA**

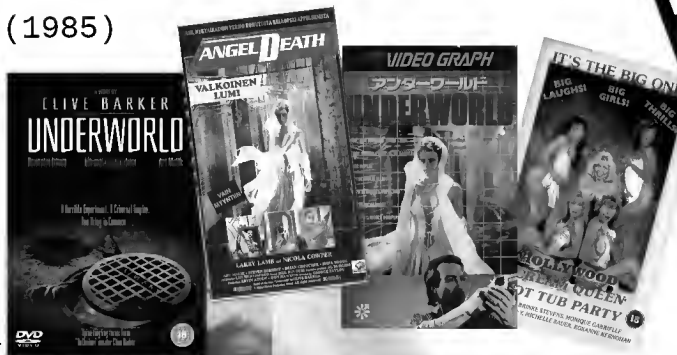
George Pavlou: Underworld (1985)

Clive Barkerin käsikirjoittama Underworld (tunnetaan myös Transmutationsina, suomi-VHS:n nimi on Angel Death - Valkoinen Lumi) ei todellakaan ole siitä parhaasta päästä Barkerin tuotoksista. Joku kahjo tiedemies tekee uutta huumetta, joka muuttaa käyttäjänsä yhtä lukuun ottamatta viemärimutanteiksi. Ainoa aineen vaikutuksille immuuni ihminen on miljonäärien bordellissa työskentelevä Nicole, jonka mutantit kaappaavat. Bordellia / huumekauppaa hallinnoiva gangsteri palkkaa Nicolen entisen henkivartijan etsimään tätä. Tehtävään valittu häiskä on ryhtynyt kaidalle tielle ja vaatii melkoista suostuteltua, ennen kuin ottaa tehtävän vastaan.

Tämän jälkeen juostaan ees taas ja vihjaillaan huumeen antavista telepaattisista kyvyistä Scannersin malliin, mutta kaikki mielenkiintoiset juonenkäänteet jäävät vihjailun tasolle. Tiukka yhden tähden ajanhaaskuu, joka tuli katsottua vain Barkerin osallisuuden vuoksi. VHS:n kansissa leffaa verrataan useampaan otteeseen Kellopeli Appelsiiniin ja takakannessa on pari action-kuvaa, jotka eivät ole tästä elokuvasta (räjähtävä rekka putoaa jyrkenteeltä ja joku kiipeää jonkin sortin tankin päältä helikopterin kyytiin).

Underworld-niminen englantilainen teknobändi on jostain syystä ottanut nimensä tästä leffasta. Bändi on tuttu varmaan kaikille Trainspottingin nähneille.

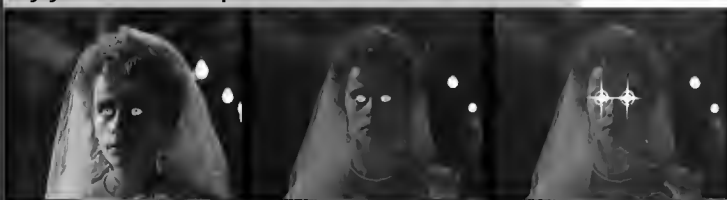
(I.P. Daily)



Vamppyyriritari (Castle Video VHS 1987, Vampire Knights)

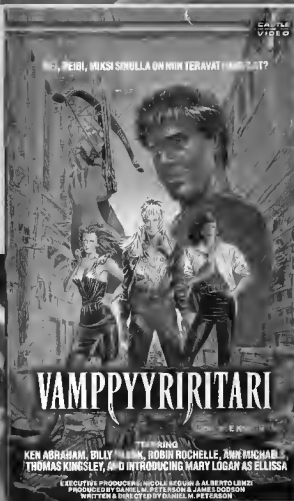
Vamppyyriritari on Fright Nightin ja Lost Boysin vana-vedessä matkustava vamppyyri-komedia, joka on yksi teknisesti huonoimpia koskaan näkemäni elokuvia. Illan pitkä elokuva alkaa nenää kaivavalla juntilla nörtillä, joka istuu sohvalla ja katsoo televisiisorista Nosferatua. Välillä pääjannu puhuu irtopäille. Ohjelmassa seuraa lisää käppää läppää, kun tv-ohjelman juontaja sössöttää jotain typerää vamppyyriritareista.

Seuraavaksi pistetään pystyyn kotibileet, jonne kutsutuilla miehillä on kautta linjan takatukka, eli tsekki-letti, eli mulletti eli lätkäletti eli jaromirjagr. Sen lisäksi, että vamppyyri on suomennettu vamppyyri, joku tyyppi puhuu viikonlopusta anoppilassa ja sekin on suomennettu väärin (Week-end at the insane-laws). About tässä kohtaa elokuvaa katsova alkaa voida fyysisesti pahoin videokasetin huonon



Underworld (1985-British) C-100m. ★★½
D: George Pavlou. Denholm Elliott, Steven Berkoff, Larry Lamb, Miranda Richardson, Art Malik, Nicola Cowper, Ingrid Pitt. Fair thriller about mutants who live underground and who kidnap pretty hooker Cowper in order to obtain from Dr. Elliott the drug that will keep them alive. Retired gunman Lamb is hired by gang boss Berkoff to rescue her. Video title: TRANSMUTATIONS. [R]▼

laadun vuoksi. Kuva on niin punainen, että valkoihoinen mimmi näyttää ihan Pam Grierilta. Kuva näyttää ihan hiton kamalalta. Vampire Nutsin eikun Knightsin kämppik-sillä on valkoinen rape van, jolla he lähtevät hakemaan lisää juotavaa tai jotain muuta tyhmää kotibileitä varten. Taivaalla paistaa täysikuu, joka on Terry Gilliamin lehdestä leikkaama. Rape van poimii kyytiinsä liftarin, joka istuu Hiacen takaosassa. Kaikki Hiacen takaosassa paljaalla lattialla istuneet tietävät, että siellä heiluu holtittomasti ees taas kurveissa ja näin käy liftarille (joka muuten on joku vamppyyri) - se lentää auton takaovesta pitkin pihaa ekoissa liikennevaloissa.



Kaikki on ihan hiton punaista ihan koko ajan

Juttu jatkuu kotibileissä, jossa kolmekymppiset opiskelijapoitsut vit-
sailevat 16-vuotiaiden tyttöjen panemisesta paksuiksi. Hyh hyh. Chroniclen ohjaajalta näyttävä elokuvasnobi sanoo kaverilleen, ettei halua leffaansa alastomia naisia ja kuvan poikki kävelee Kummeli Stories-tyylisesti tissit. Heko heko vaan sullekin. Bileisiin saapuu vamppyreja, joilla on transuperuukit päässään. Tämä innoittaa jonkun bilejunteista koskemaan vamppyrin takalistoon, joka johtaa vamppyrin pieruilmeeseen ja kourijamiehen käden syttymiseen ilmiliekkeihin. Fiske-



mannen död. Joku käyttää termiä "kuppa-kaisa" ja joku muu sanoo "I'd rather watch a Linda Blair movie." No niin mekin, saatana. Savage Streets pyörimään ja vähän vikkelään kun vielä näkyy jotain muuta kuin punaista. Bileiden äänentoisto on telkkarin päällä istuva mankka, ei onnistuisi enää nykyajan litteillä näytöillä. Kissatkaan ei mahdu makaamaan telkkarin päällä.



Seuraa vähän Elviran käppähuumoria ilman pisaraakaan Cassandra Petersonin karismaa. Eli vähän niin kuin Rich Evans on joskus sanonut, huono komedia ei naurata vaan poistaa sen vähänkin ilon joka ihmisessä on jäljellä. Vamppyrineitsyistä ja kaulan imppaamisesta puhutaan, onko tämä Twilight? Joku kovista panomiesjatkista päättää tässä kohtaa laittaa housujen sepaluksesta roikkumaan dildon, jota jonkun pitäisi vissiin imeskellä.

Hetken luulen katsovani kärpäslätkän läpi elokuvaa Boys Don't Cry, mutta kyllä minua vähän tämän elokuvan huonous itkettää. Vamppyreja vedetään turpaan kaksin käsin, mitään hauskaa tai jännittävää ei tapahdu. Joku nörttimimmi ilmestyy jostain nörttipäähenkilön mielitietyksi ja paljastuu, että se soittaa trumpettia. Tämä on riittävä syy rakastua, joten päähenkilö rakastuu.

Kovisjätkä lyö kaljapullon rikki otsaa vasten ja toisin kuin Sörsselssönsin Kouvolan keikalla, verta ei tule valtoimenaan kouvoloidin otsasta, mutta tytöt tykkää silti kovisjätkästä. Vamppyrinmetsästyksessä voi käyttää kaulakortsuna sellaista niskatukivempelettä. Nauha vähän hyppii tässä kohtaa, eli kohta varmaan tulee tissit ruutuun.

Tissejä ei tullut ruutuun. Sikäli metkaa että kun kohta siirtyy kylp-
päriin, suihkussa näkyy roikkuvan peräruiskesetti, eli ilmeisesti jos-

sain pornoleffan lavasteissa on tämäkin vamppyyrisikailu kuvattu. Kovisjätkä pitää sähkökitarabreikin ja onnistuu saamaan kitarasta ulos Casion sähköurkujen ääniä. Sekavaa sekoilua tapahtuu aina vaan lisää, joku jätkä jää jumiin koiranluukkuun eikä siitä sen enempää. Voisko tää loppua vaan pian? Ai nyt se loppu. Nörteistä tuli pariskunta ja ne soittavat yhdessä trumpettia. Elokuvan budjetti oli alle nolla dollaria ja sen kyllä huomaa. Painu helvetiin, vamppyriritari.
(Kalk, Schmutz & Urinstein)

Die Hard 5 (A Good Day to Die Hard, 2013)

Die Hard 4:n sain vielä jotenkuten katsottua loppuun asti, kirosanojen K-12-sensuroinnista ja kung fu -hakkereista huolimatta. Mutta Die Hard 5.. on Die Hard 5. John McClane, kuolematon superpoliisi (tuttu mm. Terence Hillin Superkyttä-leffasta) on täällä taas. John McClanen poika, en muista nimeä, on vangittu Venäjällä. John McClane ei tiedä syytä, mutta ottaa ensimmäisen lennon Venäjälle. John McClane saapuu Venäjälle, joutuu taksissa liikenneuhkaan ja näkee miten poikansa pakenee vankilasta tms. John McClane astuu poikansa ohjaaman ylinopeutta kaahaavan rekan eteen, kuolematon kun on. Rekka pysähtyy viime hetkellä ja John McClane kipuaa kyytiin. Seuraa typerää sanailua, typerä ammuskelukohaus ja typerä kerrostalosta hyppäminen. John McClanea ei satu, koska John McClane on kuolematon. En muista, sattuuko junioriin.

Seuraavaksi John McClane murtautuu mafiayökerhon parkkipaikalla autoihin, kunnes löytyy tsetseenien konekivääreillä lastattu itämersu. John McClane ajaa poikineen pitkin Uralia, en muista minne. Samaa aikaan

pahikset saapuvat Tsernobyliin. Tsernobyliin - ei siis Pripjatiin. Tsernobyliin, eli juuri siihen itse ydinvoimalaan. Tsernobyliin, jonka lähistöllä ihmiset eivät voi asua ainakaan 150 vuoteen. Pahikset pyörivät ympyrää iPadin kanssa, kunnes iPadin säteilysovellus 3.0 Lite näyttää sen kohdan Tsernobyliissä, jossa ei ole säteilyä lainkaan ja pahikset voivat ottaa säteilysuojapukunsa pois. Toistan, pahikset ottavat Tsernobyliissä säteilysuojavaatteet päältänsä ja se on niiden mielestä ihan hyvä juttu.

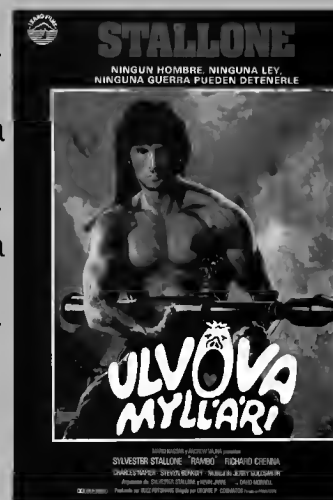
Tämän pidemmälle en ole elokuvaa katsonut, koska en vain kyennyt istumaan

paikallani enää sekuntiakaan sen jälkeen, kun pahikset OTTIVAT SÄTEILYSUOJAPUVUN POIS PÄÄLTÄÄN TSERNOBYLISSÄ. Oletan elokuvan jatkuvan jotenkin näin: kuolematon John McClane saapuu Tsernobyliin lumisateessa t-paitasillaan euroopanbiisonin eli visentin selässä, ampuu aurinkolasit päässään pahiksia kahdella käsissään pitämällä Black Hawk -helikopterilla ja Tsernobyl räjähtää kerien aurinkoon. John Woo seisoo metsänlaidassa ja vetää narusta, joka päästää satapäin valkoisia kyyhkyjä vapauteen

suurista timanttipäällysteisistä laattikoista. Sienipilvi sytyttää John McClanen kevytsavukkeen ja John McClane ajaa violetilla avoautolla kotiinsa keltaiset Ray-Banit päässään. Lopputekstien ajan soi kristillistä metalcorea. Teräsmies laskeutuu taivaasta Pee-Ween polkupyörän selässä ja suutelee John McClanea huulille. Auringon tilalla taivaanrannassa on stydit buutsit.

Katso myös: Tampe-

musikaaliversio Vuonna Die Hard.
(Nena Bettencourt)



HAKARISTI MYY

Jos Suomessa haluaa taata sotaelokuvansa myynnin, siihen kannattaa laittaa kanteen yksi tai useampi hakaristi. En tiedä, onko tähän syy suomalaisten kiihko natseja kohtaan vai tehokas keino viestiä, mitä sotaa ollaan sotimassa. Tämä voi myös tietenkin olla jotain salaista Tom of Finland -tyylistä uniformufetissiäni, joka ajaa ostamaan elokuvia natseista. Niillä oli parhaat uniformut, sano Andrew Eldritch.

Esitän tässä nyt muutamia esimerkkejä omasta elokuvahyllystäni:

The Fallen - Sodan kasvot DVD

Sotadraama vuodelta 2003. Brittiläisessä DVD:ssä ei ole kannessa yhtään hakaristia, mutta sekä suomalaisessa että ruotsalaisessa DVD:ssä kanteen on lisätty n. kolmanneksen kansipinta-alasta peittävä hakaristilippu.

Aamen - Lopullinen ratkaisu DVD

Sotadraama vuodelta 2002. Yksi painos julkaistu Suomessa nimellä Aamen, kannessa joku kirkon ikkuna. Joku toinen painos nimellä Lopullinen Ratkaisu, kannessa keskitysleiri tai Kouvolan juna-asema.

Lore DVD

Sotadraama vuodelta 2012. Ruotsalaisessa DVD:ssä hakaristi taustalla pienellä, suomalaisessa DVD:ssä muuten sama kansi, mutta Kolmannen valtakunnan lippu on isompi paremmalla kontrastilla. Paljonkohan graafikolle maksetaan siitä, että nostaa hakaristin kontrastia ja

ja zoomaa sitä lähemmäs?

Naarasnatsit DVD

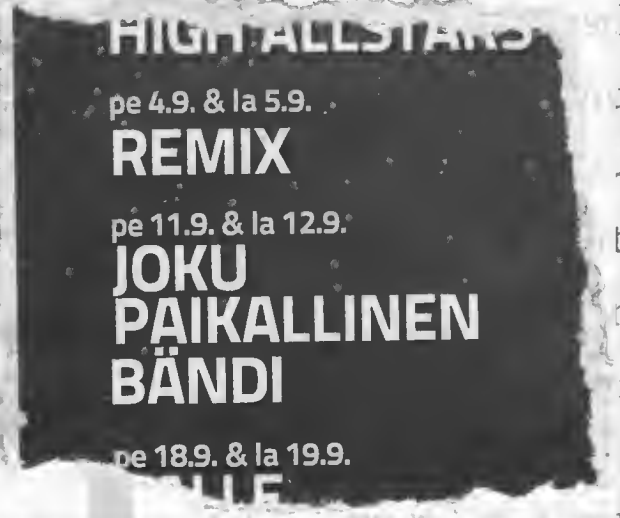
Natsi-exploitaatiota vuodelta 1973. Saksalaisessa blu-rayssa kannessa ei mitään kiinnostavaa tai kiihottavaa.



Suomalaisessa DVD:ssä tissejä (kiinnostaa) ja hakaristejä (kiihottaa).

(Vetypummi)

on tietokirjailija ja uuteen mediaan erikoistunut tutkija. Hän on käyttänyt Internetiä vuodesta 1987 alkaen.



Świat według Bundy'ch (Married With Children, Stany Zjednoczone Ameryki)

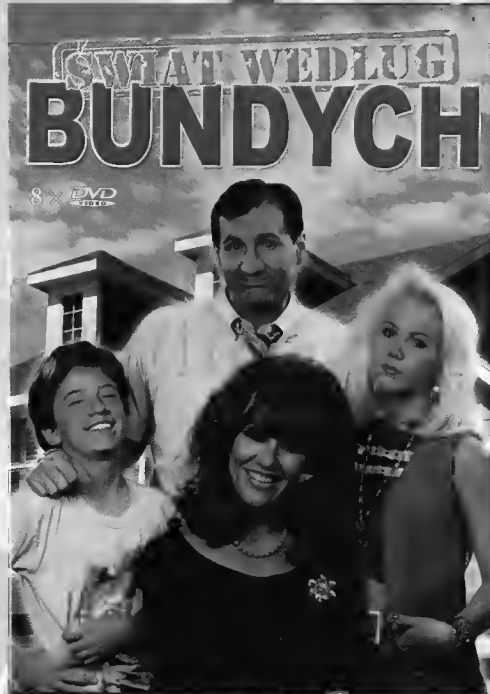
Silloin kun antennitelevisiossa oli vielä kolme kanavaa (ja rikkaiden perheiden kerssoilla kaapelissa PTV, jolta tuli Star Trek TNG), meidän isä osti jostain Salon Radio Laxelilta lautasantennin, jolta piti nähdä kaikenlaisia taivaskanavia (ei niitä hyviä kumminkaan). Sille

tietenkin myytiin siihen ensin väärä mikropää, eli länsi-eurooppalaisten kanavien sijaan sieltä näkyikin vain jotain puolalaisia ja ruotsalaisia kanavia. Puolalaisilta kanavilta tuli Pulmusia puolaksi dubattuna (eli Polskisia) ja joltain ruotsalaiselta tv7:lta tuli kerran käppäinen kauhuleffa, josta en muista muuta kuin rautalankahenkareista tehtyjen luurankozombieiden huojumisen jotain sairaalan käytävää pitkin. Jossain kohtaa isäukko sai sitten sen oikean kapineen antenniin ja tv-kanavat vaihtuivat saksalaisiin yms. Vivalta tuli öisin musiikkivideoita joissa oli tissejä ja CNBC Euroopelta talousohjelmien välissä Profiler jossa oli kuulemma Traci Lordskin mukana, mutten mä kyllä sitä ikinä nähnyt siinä. (Jorma Von Kale)

Bad Taste

Jostain kumman syystä Make it Look Like an Accidentin suuresta leffanumerosta oli lähestulkoon kokonaan sivuutettu Bad Taste. Ja jostain vielä käsittämättömämmästä syystä olin itse jättänyt leffan katsomatta, vaikka löysin sen VHS-nauhana eräältä kirpputorilta jo pari vuotta sitten. Katsomishetkellä kämänen VHS-nauhurini tosin nielaissi nauhan, eikä suostunut palauttamaan sitä. Roudaisin kyseisen aparaatin kierrätyskeskukseen, ellen haluaisi sisällä olevaa nauhaa ensin takaisin. Homman teki kimurantimmaksi sekun,

ettei vehje suostunut reagoimaan mihinkään antamaani komenttoon, eli en saanut nauhaa edes pysäytettyä tai keltua. Kaiken lisäksi ensimmäisen kymmenen minuutin aikana kuului vain ääni, mutta kuvaa ei näkynyt, enkä sattuneesta syystä voinut keltata nauhaa enää alkuunkaan. No, yleensä leffat katsotaankin yhdellä istumalla, mutta nyt alkoi ahdistamaan kusi- ja paskataukojen mahdollisuus.



Juonenhan tuntevat jo kaikki, mutta kertaus on opintojen äiti. Kaihoron kylän asukkaat katoavat mystisesti, ja paikalle lähetetään Pojat-ramopunk bändi selvittämään tilannetta. Käykin ilmi, että ulkoavaruuden öökkömkäiset ovat päättäneet testata Kaihoron asukkaita hampurilaisten raaka-aineena, ja myöhemmin karun kohtalon kokisivat myös muut maan asukkaat. Tämähän ei tietenkään käy päinsä, vaan olioiden suunnitelmat on pantava (sinänsä loogisesti) läskiksi. Aseet laulavat, moottorisaha pärisee ja veri roiskuu.

Teknisesti leffa on täyttä kuraa. En tiedä, miten paljon madonsyöjä kasetti vaikuttaa asiaan, mutta kuvanlaatu on aivan karmea ja kamerakin heiluu kuin hullun kyrpä. Erikoistehosteet ovat törkeän huonoja, varsinkin hurmeella mässäily. Hitto, jopa mansikkahillo



olisi uskottavampaa verta kuin leffassa käytetty vatkuli. No, esimerkiksi aivot ovat kuulemma raakaa kananlihaa, että kekseliäisyyttä ei tekijätiimiltä puuttunut. Leffasta huomaa, että se on tehty Uudessa Seelannissa, siitä osoituksena



räjähtävä lammas. Aivoton lah- taaminen ei ole koskaan ollut näin viihdyttä- vää! Ruu- miita syn- ty jatku- valla syö- töllä, ali- enit hajoa- vat erit- täin her- kästi eikä realismia ole turhia

mietitty. Aseista loppuvat ku- ditkin vain jos juoni sitä e- dellyttää, ja leffasta päätel- len kannattaa nököttää avoi- mella paikalla, jos ei tiedä mistä piilosta ammutaan kohti.

Ohjaajana ja suurimpana visio- näärinä puuhasteli siis eräs- kin Peter Jackson, joka on sittemmin tullut tutuksi satusetänä. Sehän on selvää, etteivät mitkään Lord of the Rings -filmatisoinnit vedä vertoja miehen roolisuorituksille Bad Tas- tessa, joita leffassa on siis kaksin kappalein. Jackson tekee mieleen- painuvan roolin muista, värittömistä hahmoista erottuvana, tärähtäneenä Derekinä. Derek on lisäksi ainoa hahmo, joka laukoo kuolemattomia



one-linereita.

Leffasta näkee suoraan, mitä leffoja Jackson on nuorempana katsellut. Eri- näiset zombieleffat, Texas Chainsaw Massacre ja italogoreleffat ovat il- meisimpiä vaikutteita, mutta eräästä kohtauksesta päätellen myös The Shi- ning on nähty. Jackson on väläytellyt pari kertaa mahdollisuutta jatko- osiin, mutta toistaiseksi mitään ei ole syntynyt. Leffan opetus? Go vegan! (Jouni Parkku)



Aseeton Saalis VHS (Surviving the Game 1994)

Jos ette tienneet vielä, niin Ice-T oli 90-luvulla

tosi kova jätkä. Ice-T on Johnny Mne- monicissa tosi kova jätkä. Ice-T on New Jack Cityssa tosi kova jätkä. Ice-T on varmaan ollut ihan muuten vaan tosi kova jätkä. Ja kuten kovat jätkät tup- paavat teke- mään, myös Ice-T näytte- li elokuvas- sa, jossa rikkaat psy- kopaatit (mm. Rutger Hauer) vievät kodit-



toman miehen syrjäiseen metsämökkiin ja hyvin nukutun yön jälkeen ajavat ukon ulos hankeen koska reissun ta- voitteena ei ole metsästää peuroja koditon eräopas apunaan vaan... PSYKOPAATTIMETSÄSTÄJÄT AIKOVA METSÄSTÄÄ IHMISIÄ! Oh noes!

Ei se mitään, Ice-T on tosi kova jätkä, joten ei kulu kauaakaan aikaa kunnes Ice-T on tappanut yksi kerrallaan Rutgeria lukuun ottamatta kaikki metsästäjät ja ollaan palattu sivistyksen pariin. Ice-T motittaa Rutgerin johonkin tunneliin ja päättää olla ampumatta Rutgeria. Ice-T viskaa pyssyn maahan ja kääntää selkensä Rutgerille, joka on vuodattanut kyynelsilmin anteeksipyyntönsä. No Rutgeri ei olekaan mikään turha jätkä, vaan hän noukkii pistoolin maasta ja tähtää Ice-T:tä selkään. Harmi vaan, että Ice-T meni työntämään jotain roskaa pistoolin piippuun, joten koko paska räjähtää Rutgerin naamalle ja leffa loppuu siihen. Jumaliste, miten kova leffa.

This ain't no fuckin' joke, This shit is real to me, I'm Ice-T, O.G. (Sick of Sick of It All)

Prophecy: Pahan Enne / Paholaisarmeija

Jos haluaa, että moniosaisen elokuvasarjan eri osat löytävät katsojansa, ensimmäinen asia mikä kannattaa varmistaa on se, että elokuvat ovat nimetty keskenään edes jotenkin järkevästi. Tästä on hyvä tilaisuus rakentaa aasinsilta Pahan Enne -elokuviin, joita on kutsuttu suomalaisissa kotivideojulkaisuissa vähän millä nimellä hyvänsä.

Vuonna 1979 julkaistiin elokuva Prophecy, joka kertoo ympäristömyrkköjen luomasta mutanttikarhusta joka terrorisoi luonnonsuojelu-aluetta. Suomessa tämän elokuvan nimeksi tuli Pahan Enne.

Vuonna 1995 julkaistiin elokuva Prophecy, joka kertoo Taivaasta karkeavista enkeleistä, jotka valitsevat puoliaan tulevan taivaallisen



sisällissodan myrskypilvien kerääntyessä taivaalle (tirsk). Joissain Euroopan maissa tämä elokuva julkaistiin nimellä God's Army ja Suomessa nimellä Paholaisarmeija.

Vuonna 1998 julkaistiin jälkimmäisen Prophecyn jatko-osa Prophecy II, joka jatkaa Prophecy-elokuvan tarinaa siitä, mihin edellisessä elokuvassa jäätiin. Joissain Euroopan maissa tämä elokuva julkaistiin nimellä God's Army II ja Suomessa elokuvan nimeksi tuli Pahan Enne 2. Tietenkin.

Voitte vain kuvitella, miten yllättynyt olin, kun loppuvuodesta 1999 vuokrasin Forssan Film-townista elokuvan Pahan Enne nähtyäni aiemmin samana vuonna ekaa kertaa sen "jatko-osan" Pahan Enne 2. Yllättäen mutanttikarhuelokuva ei merkittävästi parantanut ymmärrystäni Prophecy-sarjan tarinasta. No, onneksi Warlock II oli jatko-osa juuri sille edelliselle Warlock-elokuvalle ja pahiskin oli sama. (Black Knight Satellite)

Timecop 2 DVD

Kuten meillä kaikilla, myös minulla on DVD-hyllyssä jossain Time Banditsin ja Tinto Brassin Tirskistelijän välissä Timecop 2, joka julkaistiin Time-

cop-menestysteoksen perään välittömästi 9 vuotta alkuperäisen jälkeen. Jos jokin takaa alkujaankin enintään keskinkertaisten aikamatkustuselokuvien jatko-osien laadun (aka kvaliteetin) niin natsit. Ja nimenomaan vanhan koulun fetissiuniformuja pitävät NSDAP-kansallissosialistit eli ns. vanhansitsit, ei siis nykyajan läskit seka-



käyttäjä-uusnatsit, joissa ei ole mitään hauskaa tai kiinnostavaa. Tai maiharit nyt on aika seksikäitä. Niin siis tota takaisin asiaan... jostain syystä kappäisten aikamatkustusleffojen kappäiset jatko-osat ovat kerta toisensa jälkeen täynnä natseja, noita tosielämän sarjakuvahiksia.

Aikajatkumo heilahtaa tuosta vaan rikki (suit sait) Kolmannen Valtakunnan eduksi mm. Philadelphia Experiment 2:ssa, jossa aikapyörteen läpi menneisyyteen singahtaa uudenkarhea stealth-hävittäjä, joka johtaa välittömästi dystopiseen Man In The High Castle -aikalinjaan. Timecop 2 alkaa ennen muinoin Saksassa, jossa koko joukko aikamatkustajia on tullut joko tappaamaan Hitlerin tai estämään Hitlerin tappamisen. Ainakin yksi on takuuvarmasti tullut vain katsomaan matssia aitiopaikalta. Ja koska kyseessä on natsi-Saksan kaltainen maa, jossa rotuhygienialla ei ole väliä ja ulkomaalaisiin suhtaudutaan suopeasti, on aikapoliisi päättänyt lähettää menneisyyteen Hitleriä suojelemaan nuoren pitkätukkaisen japanilaismiehen - onhan kyseessä aika jolloin Euroopassa ei juuri nähty nuoria pitkätukkaisia japanilaismiehiä. Yhdysvalloissakin näitä nähtiin lähinnä internointileireillä.

Nuorta pitkätukkaista japanilaismiestä näyttelee tässä elokuvassa Jason Scott Lee, joka on suurelle yleisölle tuttu Bruce Leen roolista elokuvassa Dragon: The Bruce Lee



Story. Hauskana yksityiskohtana mainittakoon, että Lee harastaa edelleen edesmenneen Leen kehittämää Jeet Kune Do -kamppailulajia, yli kaksikymmentä vuotta Dragon-elokuvan jälkeen. Ei varmaankaan tule kenellekään Hollywoodin menoa ja meininkiä tuntevalle yllätyksenä, ettei Jason Scott Lee ole japanilainen. Aasialainen mikä aasialainen, sano tuottaja ja meni huoriin. No kuitenkin, Jason Scott Leen roolihahmo En-Muista-Nimeä vetää käsinsä turpaan natseja ja estää Hitlerin murhan aikamatkustajien toimesta jotta Aatu voi tappaa itsensä muutamaa vuotta myöhemmin berliiniläisessä bunkkerissa. Aikajatkumo säilyy jotakuinkin ehjänä, vaikka verenvuodatukselta ei voi välttyä. Välillä Jason Scott Leen esittämä En-Jaksa-Selvitää-Nimeä saa 12 Apinaa -flashbackeja, jotka eivät millään lailla alleviivaa mitään ennalta-arvattavia juonenkäänteitä.

Aikamatkustuksen traumaa lievittämään Ihan-Sama-Mikä-Sen-Nimi-On lähetetään ajan halki 1800-luvun lopun Amerikkaan, jossa hän voi levätä miettimättä mitään aikamatkustusasioita. Viimeisenä pakkolomapäivänään futurologi Joo-Joo-Joo-Joo törmää kadulla ensin Naarassusi-sarjan Neil Dicksoniin (jota ei tämän jälkeen enää nähdä), sitten rassistipoliiseihin (arkikielessä tunnetaan nimellä poliisi) ja lopulta johonkin aikamatkustajaan joka on pahanteossa. Leffaa on tässä kohtaa mennyt n. vartti ja olen jo menettänyt kaiken mielenkiinnon tätä elokuvaa kohtaan. Tyhmää kungfua tapahtuu menneisyydessä ja tulevaisuudessa ja nykyajassa ja ihan sama missä. Villin lännen aikamatkustaja-Antti viedään aikapyörteen läpi suoraan oikeudenkäyntiin vuoteen 2025, jossa hänet tuomitaan n. 5 minuutin mittaisen kä-





sittelyn päätteeksi kuolemaan. Eli tässä ollaan nyt varmaan siinä dystopisessa aikalinjassa, jossa Trump voitti vuoden 2016 presidentinvaalit ja suisti koko maailman uuteen pimeään keskiaikaan inkvisitioineen.

Tämän elokuvan pahiksena ruudulla maleksii siellä sun täällä viiden markan Billy Zane (tarkemmin viiden markan kusenvärinen bootleg-versio Titanic-elokuvan Billy Zanesta), jolla on varmaan joku nimi myös. Billyzane on elokuvan alussa hyvis, kunnes yrittää tappaa herra Kansanmurhan 40-luvulla ja muuttuu pahikseksi. Billyzane vannoo kosta Kung-Fu-Miähelle ja yllätys yllätys, koston kierrehän siitä alkaa. Kun Aika Kyttä hengailee Aikakyttä Oy:n lähettämässä, aikapyörteen läpi pamahattaa huono Kärpänen-elokuvasta varastettu erikoistehoste, jonka pitäisi osoittaa katsojalle oman itsensä kohtaamisen vaarat. Käytännössä tämä näyttää nololta Linnanmäen nähtävyyden robotilta. 40-vuotiaan miehen paljaasta rintakehästä roikkuu kymmenvuotiaan pojan torso. Start the reactor, Quaid. Hetken päästä havahdutaan siihen, että yksi aikakytistä on hävinnyt kuin pieru Saharaan aikahyökyaallon myötä. Sound of Thunder -elokuvan nähneet tunnistavat aikapierujen epäloogisuudet. Tällaiset pikkuhuolet eivät Kyttä-Kyttä-Aikakyttä kiinnosta, joten kohta hypätään taas aikapyörteen läpi johonkin. Tietty aikaa voi haaskata lähtöä tehdessä myös vihamielisen tohtorin kanssa flirttailuun, joka päättyy treffien sopimiseen juuri ennen kuin on aika mennä muuttamaan ajan kulkua radikaalisti. Eli treffit on takuuvarmasti hanskassa, ei huolen häivää.

Aikakyttämees hyppää Watchmen-elokuvan vankilamellakkaan vetämään Billyzaneaa turpaan, mutta pieleen me-

nee. Uusi hyppy välittömästi samaan aikaan vie tyhjään vankilaan, eli aika on peruuttamattomasti sijoiltaan heti kättelyssä. No ei se mitään, jos aikakokkeli on tavoitteena niin kyllä muniä riittää. Aikahyppy-Reinikainen loikkaa pahiksen perässä johonkin 20-luvun amerikkalaiseen feikki-kiinalaiseen ravintolaan jossa harrastetaan feikki-kungfua ja tajuaa, että pahishan metsästää nyt Aikamiliisimiehen itsensä sukuhaaraa läpi ajan. No iso-isoisä on turvassa, ei hätää. Aikamatkustaminenhan on mahdotonta vaikka viiden minuutin päähän, kun kerran on jostain ajasta lähtenyt. Loikka 80-luvulle, jossa aika-Columbon vanhemmat hengailevat nolossa kokaiinijuppien baarissa. Pian ollaan 90-luvulla tms, jossa pahiksen nuorempi hyvisversio on hyviksen isän aikaluennolla, jonne pahis hyppää ajan läpi tappamaan hyviksen iskää hyviksen pikkupoikaversion nenän eestä (ootteko koskaan nähnyt 12 Apinaa -leffaa?) ja hyvis uhkaa puukolla pahiksen nuorempaa hyvisversiota. Ihan selvää tähän asti. Ohjelmassa seuraa vähän ilman paitaa -kungfua ja viiden markan Billy Zane -kungfua. "Do you think your Wu-Tang sword can defeat me?" sano RZA ja vaihto kanavaa. Lopulta hyvis vetoaa pahiksen nuorempaan hyvisversioon eikä pahista tarvitse tappaa, koska aika on taas sijoillaan. Aikaetsivä joutuu sopimaan treffit uudestaan, mutta kaikki aika-aaltoon kadonneet työkaverit ovat taas takaisin toimistolla. Lopputekstien aikana soi nolo ysäritekno.

(Eläkeläinen Henry Saari)





Pantera
Far Beyond Driven
Rajoitettu persekansi!



Killing Joke
Gothic Reggae
Erikoiskallis 10"



Helmut
s/t
Pröng-fanit huom!



Sidewinder
Ataque de Metal Thrash
kvlt ug nekro futu ltd
edition kultalevy

Patrick McGoochan
Let It Be
Nro 6 Hittimittarissa!



Iku and the Elostellijat
Aaveenpääkeitto
Santanalliset sävelet!



Slapshot
Don't Call Norwegian
Black Metal Norsecore



Aortaorta
Songs About Songs
About Fuckin' 10" w/ 8"



Heidis Küken
Das Kleine Küken Piept
Kamalaa piipitystä,
suosittelen!



Vesa-Matti Loiri
Iisalmi
Loiron oodi Savon
tundralle



Viikate
Gateways of
Bereavement 7"
Tää on kans ihan vitun
ylihinnoiteltua paskaa!
Osta kun vielä saa!



Flaming Fire
s/t
Maailman huonoin
levy! "Mun mielestä
tää on ihan hyvä levy."
- Jukka/STUMM



Tukkumyynti

POHJOISMAINEN SÄHKÖ OY

MUSIIKKIOSASTO / Vuorikatu 14 - Helsinki 10

DOUBLE FEATURE

ADJUST YOUR TRACKING & REWIND THIS (2013)

Adjust Your Tracking (2013)

Vuonna 2013 ilmestyi kaksi dokumenttielokuvaa VHS-keräilystä. Kukaan ei varmaankaan pyytänyt saada kahta anosta, mutta kiva että saatiin molemmat. Videokasetti on mulle siitä kiinnostava muinaismuisto, että teininä Salossa 90-luvulla tuli osteltua divarista harva se viikko vanhoja vuokravideoita aika surutta aiheesta kuin aiheesta. Kymmenellä markalla saattoi saada jo aimo anoksen väkivaltaa, kuten vaikka Dolph Lundgrenin Tuomarin tai Stepfather II:n. Ne mehukkaimmat videolain aikaiset tiskin alta ostetut K-18-leffat tuli missattua siis, mutta ihan hyvin näilläkin eväillä kasvoi kieroon.

Aikanaan tämä kiinnostus johti siihen, että notkuin aikani teini-iässä töissä paikallisen Filmtownin kasalla, juuri siihen aikaan kun ensimmäiset DVD:t tulivat isosti sisään vuokralle videokasettien kaveriksi. Elävästi muistan ekasta Asfalttisoturi-DVD-painoksesta tulleet valitukset, koska siitä oli Iso-Britannian sensuurielimen mieliksi leikeltä surutta pahiksen nakkien katkeaminen teräsbumerangiin ja varmaan paljon muutakin. Vinkkinä kaikille lukijoille mainittakoon, että se vanha pahvisella snapper-kannella varustettu Mad Max 2 -DVD kannattaa jättää piloille leikattuna divarin hyllyyn, mutta siitä vanhasta pahvisella snapper-kannella varustetusta Asfalttisoturista voi pari euroa maksaa. Toinen vastaava tapaus on Tosi Valheita, joka kannattaa napata talteen jos levyssä on oranssi yläosa ja Irlannin K-15-logo, sitä painosta ei nääs oo leikeltä. Tai sit warettaa nää netistä niin kuin normaalit ihmiset tekee nykyään.

Ei DVD:stä sen enempää enää, palaan itse asiaan. Nostalgia-trippi alkaa newjerseylaisen ukon muistella siitä, kun isä vuonna 1977 os-

ti mafiavideonauhurin käteisellä. Vähän kuin meillä täällä korruptiottomassa lintukodossa, jossa äitimuori osti K-kaupassa töissä ollessaan vuonna Kalevi Sorsa ohi kirjanpidon Saloran väritelkkarin käteisellä iltamyöhään lastauslaiturilta. Kyllä sitä harmiteltiin, että miten nyt ihmiset noin varastettua tavaraa ostavat, kun tästä ilmiöstä vuosia myöhemmin kirjoitettiin lehdessä.

Adjust Your Tracking keskittyy ensisijaisesti keräilijöihin eli ns. leffafriikkeihin, joskin muutamia jakeli-



joita ja elokuvien tekijöitä haastatellaan myös. VHS-keräilijöitä ei taida Amerikan ihmemaassa juurikaan olla, koska ne puolen tusinaa naamaa tulevat tutuksi myös Rewind Thisissä. Tuntuu vieläpä siltä, että nämä kasetinhaistelija-

orit ovat kaikki kavereita keskenään, miksipä ei. Haastatellut ovat pääasiassa n. 40-vuotiaita miehiä, jotka ei varmaan tule kellekään yllätyksenä. Yksi haastatelluista alan harrastajista on vähän kireän porno-grind-miehen oloinen jätkä, joka puhuu kauhuleffojen vaikutuksesta psyykeeseen.

Ainakin yksi haastatelluista on mennyt kertaalleen myymään koko kokoelmansa ja sitten päätenyt haalimaan saman määrän paskoosia tilalle. Onneksi alikirjoittanut ei ole koskaan myynyt VHS-kokoelmaansa kirpputorilla, kun on tullut aika muuttaa Salosta sivistä suorittamaan Tampereenseudulle. Tai CD-kokoelmaansa netissä kun on opiskeluaikana keksinyt lähteä vaihto-opiskelemaan vuodeksi itäblokkiin. Oispa ollutkin tyhmää myydä kaikki Kyussin pitkäsoitot 3 euroa kippale. Heh. Heh heh heh...

Hauskana vastarannan kiiskinä Troman Lloyd Kaufman on ihan vilpittömästi sitä mieltä tässä dokumentissa että DVD nyt vaan on parempi formaatti

kuin VHS. Muuten tulee kuultua monta kertaa sama virsi, VHS on paras juttu, VHS ei kuole koskaan. Yksi mimmi puhuu VHS:n kamalista suttuisista väreistä niin kuin se olisi jotenkin hyvä asia. Objektiivisesti tarkasteltunahan amerikkalaisten videokasettien paras puoli on 80-luvun nauhojen yli-isot pahvilootat päheine kansitaiteineen.

Naurettavuuksiin päästään siinä kohtaa, kun kourallinen haastateltuja muistelee kisanneensa Ebayssa jonkun kult ug mega rare videokasetin ostopista aina 700 dollariin asti. Eli siis ihan kohtuullisen kokoisen keskisuomalaisen kaksion vuokran verran. No, jotkut käyttävät saman summan rahaa kuussa kaljaan tai urheiluharrastuksiin. Sydäntä tai sydämen muotoista mustunutta kuoppaa rinnassa lämmittää nuori homopari, jotka tapasivat videokasetteja ostaessaan.

Kuvanlaatu on muuten sitten tässä arviokappaleessa (netistä ostettu digitaali) VHS-laatua, toivottavasti tämän DVD-versio on parempilaatuinen, ettei mene hipsteröinniksi. Hipsteröinnistä tuli mieleen, että "parhaiden videojulkaisijoiden" logoissa välähtävä Prism Videon animoitu logo on ryöstökalastettu Red Letter Median Space Cop -leffan "VHS"-version alkuun. "VHS" siksi, että sen voi ostaa digitaalisena netistä. Kai siitä on oikeasti joku 10 kappaleen numeroitu keräilyrunkkerversio olemassa analoginauhalla myös, eikö näistä kaikista ole nykyään joku rahanpesurahastus moninkertaisella hinnalla olemassa? Direct to video = Direct to Ebay. (ПОП КОПН)

Rewind This (2013)

Rewind This keskittyy illan kahdesta filmistä enemmän elokuvien keräilyjoihin ja jakelijoihin, painotus USA:ssa ja Japanissa. Näin ollen dokkarissa esiintyy vähemmän tympeitä Ajankohtaisen Kakkosen puhuvia päitä ja enemmän outoja nörttejä, jotka kiertelevät



kameraryhmän kuvatessa kirpputoreja «tähän joku 80-luvun lastenohjelma» -T-paidoissa. Leffa alkaa vapisevalla käsivarakameralla kuvatusta kirppari-kierroksesta, jossa pulska parrakas nörtti (ei kumpikaan Make It Look Like an Accidentia tekevästä pulskista parrakkaista nörteistä, toim. huom.) ostaa nipun videokasetteja, joita kenenkään ei tulisi ostaa. Näkemättä muita ostoksia sanoisin, että Blue Jean Cop - Farkkukyttä on nipun paras hankinta.



Haastatelluista "julkimoista" eläväisimpiä ja eniten järjissään olevan oloisia ovat Elviraa vuosikaudet esittänyt Cassandra Peterson ja maailman parhaan elokuvan (Frankenhooker) ohjannut Frank Henenlotter. Muutamia muita poikkeuksia lukuun ottamatta haastateltujen otos koostuu tässäkin keskiikäistyivistä miehistä, eli juuri niistä ihmisistä joita voi hyvin kuvitella keräävän videokasetteja vuonna 2013. Kaikesta huolimatta tähän koosteeseen on valikoitunut jotenkin vähemmän no-lifen oloisia jannuja kuin tuossa toisessa dokumentissa. Elokuvantekijöiden harvaa joukkoa edustava Mamoru Oshii (Ghost in the Shell) kertoo, miten varhaisia anime-elokuvia tehdessään surutta käytti oppikirjaan Alienin japanilaista VHS-versiota, josta pystyi oppimaan kohtausten sommittelua ja leikkausta. Jostain syystä Troman Lloyd Kaufman tuntuu olevan suopeampi videokasetteja kohtaan tässä dokumentissa kuin Adjust Your Trackingissa. Tiedä sitten, onko tämä ennen vai jälkeen Toxic Avenge-rin hipster-VHS-uusintajulkaisua. Alamo Drafthousen Zack Carlson makaa pallomeressä sekä tässä että Adjust Your Trackingissa.

Haastateltujen oheen leikatuista vanhoista noloista videonauhurimai-



Zack Carlson

noksista tulee mieleen se yksi Columbon jakso, jossa jakson erikoisvieras William Shatner näyttelee murhaajaa (ylläri), joka nauhoittaa varhaisella 70-luvun videonauhurilla jotain urheilua ja käyttää sitä alibinaan, kunnes Columbo kampittaa pahiksen päättelykyvyllään (ylläri). Columbo on paras jätkä, jos joku ei tien nyt.

Hobo With A Shotgunin tekijäkaksikko kertoo hauskoja anekdootteja siitä, miten he nuorina kolleina yrittivät tilata postimyynnistä Kanadaan videokasetilla Nekromantikia, mutta nauhat pysähtyivät tuliiin, jossa ne tuhottiin nekrofilian vuoksi. Tämänkin onnistui sitten kiertämään niin, että seuraavalla kerralla kasetille nauhoitettiin alkuun kymmenen minuuttia vaikka Pieni Talo Preerialla-sarjaa ja vasta sitten seksiä luurankojen kanssa. Monet kolmenkymppin paremmalla puolella olevat lukijat voivat hetken muistella tässä kohtaa leffalehtien postimyyntipalstalta tilattuja punoittavia tai vihertäviä Braindead-nauhoja, joissa saattoi olla millä Euroopan kielellä tahansa tekstitykset. Uppe ikke hööge bööge napula papula splurts.

Näistä kahdesta dokkarista tämä on parempi, mutta viime kädessä sitä tulee vain surulliseksi siitä tosiasiasta, että koti on täynnä levyjä joita ei kuuntele, elokuvia joita ei katso ja kirjoja joita ei lue. Kaikenlaista paskaa on siis tutkittavaksi vuosikausiksi, muttei täällä kalliilla rahalla ostetussa hoarder-kämpässä ole enää tilaa kellekään muulle, vaikka tänne joku joskus haluaisikin mun kanssa muuttaa asumaan. Pitää varmaan ostaa suruun jotain uutta kuraa kiiltävässä pake-tissa. Voishan sitä tietty kerätä vaikka jotain 100% turhanpäiväistä sontaa, kuten Arabian lautasia.

(Haaksi Rikko)

Osta leffat rikitaalisesti
internetseistä:
www.gog.com/movie/rewind_this
adjustyourtracking.vhx.tv

Les Fils des ténèbres
DVD (Son of Darkness,
1991)

Kyllä minä niin
mieleni pahoitin.
Mä en enää osta
kirpparilta venä-
läisiä dvd-levyjä
ollenkaan. Aina
kun löytää jonkun

A.C.A.B.E.C.

ALL COPS ARE BASTARDS

схепт
Columbo

Kin-Dza-Dzan
tai Shutter
Islandin venä-
läisenä pai-
noksena 0,10
eurolla jol-

tain jeesuskirp-
pikseltä ja siellä taka-
kannessa lukee субтитры ан-
глийские ni kusetustahan se joka kerta
on. Näköjään samaan oikottilistaan
voi lisätä ranskalaisetkin dvd:t. Tai
omaa syytähän tää nyt tietysti on,
kun menin ostamaan leffan jonka taka-
kannen teknisten tietojen päällä oli
ihan helvetin iso kirpputorin hinta-
lapputarra. Saatana. Vähän samasta
syystä ei kannata ostaa DVD:nä Ja-
noschin Tarinatuokioita, niissä on
joku Agapio Racing Team ääninä Ylen
käyttämien ääninäyttelijöiden sijaan.
Tenavissakaan ei ole äänenä Timo Tai-
kuri. (Iki Sorsa)



DOUBLE FEATURE

BACK STREET STORIES & SPICE STORIES VHS

Jos ei tiedä, keitä Backstreet Boysit ovat ennen kuin katsoo tämän "dokumentin", ei tiedä kyllä sen jälkeenkään. Sama juttu Spice Girlsien kanssa. Suomenkielinen teksti. (Commander Bolshoi)

Mad scientist strikes!

"KISS Meets the Phantom"



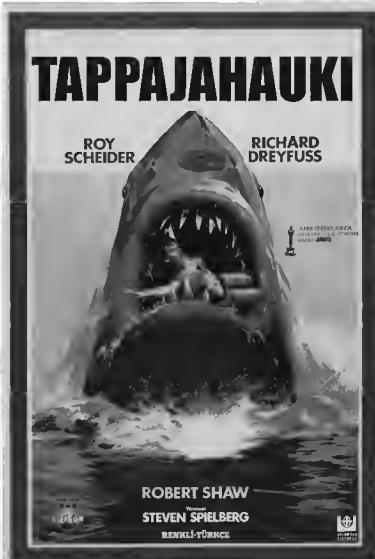
On the eve of a rock concert, KISS is kidnapped by an army of robots led by a vengeful scientist! Anthony Zerbe and KISS
7PM TONIGHT!

FIRST MOVIE STARRING KISS!



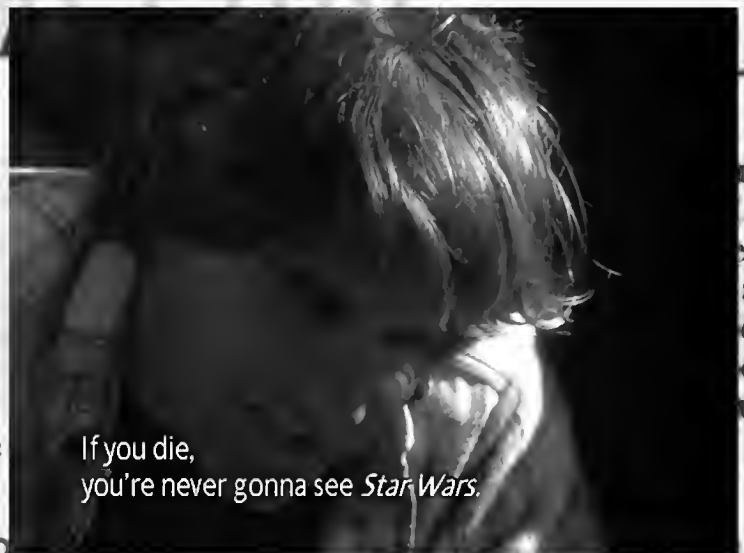
Dolly Dearest DVD (Bellevue Entertainment)

Child's Play meets Indian Burial Ground meets Cult Worship meets Tasha Yar meets Soundtrack By Mark Snow. (Sear Me 0xFFFFF)



< AK > hoi. me haastatellaan Commandoa tulevaan accidentiin, onko jotain mitä tahtoisit kysyä Commandolta?

<juan> Mikä on suurin joukko Vihreitä baretteja, joita olet "syönyt" kerralla?



If you die, you're never gonna see Star Wars.

< JK > Sellaiset sanoitukset, jotka loukkaa mun älykkyyttä, ei kyl priokein maistu.

< AK > kuuntele sit Antiseen

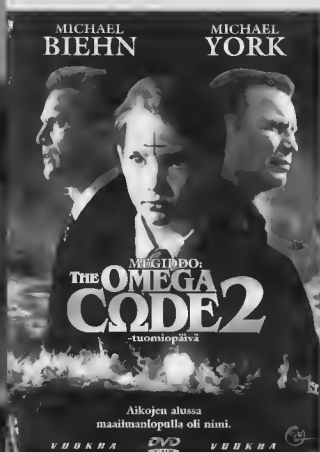
Kun auditoijalla on basic kunkin tyyppisestä ketjusta, seuraavat tapahtumat tuolla ketjulla ovat riittävän samankaltaisia aiheuttaakseen sen, että monet tapahtumat heikentyvät tai pyyhkiytyvät pois heti sen jälkeen, kun ensimmäinen tapahtuma on löydetty. Ensimmäinen tapahtuma ketjulla, tuon ketjun basic, pitää muita tapahtumia enemmän tai vähemmän paikallaan ja poissa näkyvistä; sen tähden ketjun basic on tavoite.

QUE LE DEBUT

DOUBLE FEATURE MEGIDDO 2001 & TURKEY SHOOT 1981

Joskus australialaiset exploitaatio-ohjaajat tekevät elokuvia, jotka poikkeavat merkittävästi genreistä, joita ohjaajalta odottaa - Mad Maxin ohjaaja George Miller tekee lasten-elokuvia pingviineistä ja pienistä possuista. Joskus vain siirrytään exploitaatiogenrestä toiseen, kuten Brian Trenchard-Smithin tapauksessa.

Megiddo: The Omega Code 2
- Tuomiopäivä DVD



Vuoden 2001 Megiddo on kristillinen uudelleenfilmointi uskonnollisten elokuvien klassikosta, Omenista. Saatana tulee vauvan sieluun sisään ja antikristus tekee antikristillisiä asioita. Jos olet ikinä vaihtanut vahingossa tv-kanavaa TV7:lle,

olet varmuudella nähnyt tämän elokuvan. Jos jostain syystä televisio ei suostu näyttämään TV7-kanavaa, siunatkoon, niin tämän elokuvan joutuu metsästäämään minkä tahansa tämän maan Makuunin poistolaarista eurola. Pahimmillaan voi käydä niin, että Megiddoja on poistolaarissa vain kaksikymmentä kappaletta.

Arvioraati ei ole koskaan nähnyt ekaa Omega Codea, mutta ollaan yhteensä varmaan nähty kaikki Omenit (myös sen missä Damien on tyttö), joten eiköhän pysytä kärryillä kaikesta huolimatta. Tämän elokuvan Damien yrittää heti kättelyssä sytyttää pikkuveljensä tuleen, mutta epäonnistuu. Sen tempun jälkeen Damien lähetetään yksityiseen sotilaskouluun, jossa Damien vanhenee 10 vuodessa 20 vuotta. Tässä kohtaa voi laittaa levysoittimeen



Manaaja II

Cradle Of Filthin Vespa of Satan -CD:n. Myös Mercyful Faten Don't Break The Oath käy, mutta silloin pitää elokuva vaihtaa Manaaja 2:ksi.

Kun Damien on ollut sen kymmenkunta vuotta sotilaskoulussa, ollaan vuodessa 1970 ja on aika pelata airsoft-aseilla leikkisotaa. Harmi vaan, että airsoft kehitettiin vasta 1980-luvulla. No, mitäpä ei Saatana tekisi ainoan poikansa eteen. Udo Kier näyttelee pahaa munkkia, eli toisin sanoen Udo Kier näyttelee itseään. Saatananpalvojahillomunkit palvovat Damienia ja pahoja asioita tapahtuu niille, jotka astuvat poikkiteloin Damienin tielle. Joku Saatanan apureista muistaa miten muinaisessa Roomassa teurastettiin kristittyjä leijonia ja syötiin mustia öylättejä. Synnissä eletään myös esiaviollisen kädestäpitelyn parissa.



Eipä kulu kauaakaan ennen kuin on vuosi 1976 ja entisestään 20 vuotta vanhentunut Damien valmistuu sotilasopistosta. Vuonna 1993 perustettu Euroopan Unioni mainitaan vuonna 1976, ilmeisesti ovat syy Persianlahden sodan syttymiseen... myöskin vuonna 1976.

Damien näkee jonkun kuuman pimulinoksen, mutta eikös tyhjästä pamahda joku jäkisjunnu, joka vie antikristukselta mimmin nenän eestä. Mutta voi ei, jäkisjunnu on Damienin pikkuveli, se jolla ei saanut edes saunan pesää syttymään! Väcevää colmio-

draamaa. Damienista on tullut EU:n pääjehu, onhan EU pahin Saatanan juonista päällä maan.

Jälleen hypätään 25 vuotta tulevaisuuteen, syyskuun yhdenteentoista päivään vuonna 2001. Onneksi silloin ei tapahdu mitään tärkeää. Damien on vanhentunut toiset 20 vuotta ja hänestä on tullut itse SATANAS, Basil Exposition (Michael York). Basil Damien käyttää salanimeä Stone Alexander, ilmeisesti Antti Kristus oli jo varattu. Ihme ja kumma, jos leffan sankari ei ole nimeltään Stone Peterson Vatikaanista. Onkohan tämänkin juoni varastettu jo johonkin Dan Brownin kirjaan?

Damienin pikkuveli (Terminatorin Kyle Reese, Michael Biehn) on tällä välin noussut maailman kristillisimän valtion, USA:n, varapresidentiksi ja vain hän voi estää pahan imperiumin suunnitelmat USA:n ja Israe-



lin pään menoksi. Tai no, onhan myös USA:n presidentti, Full Metal Jacketin kovaääninen kouluttaja. Eli vähän niin kuin oikeassa maailmassakin on asiain laita. Damienin ja velipojan isä lentää toisen kerroksen ikkunasta päälleen katuun, eli on suoritettu Saatanan nimissä epäpyhä defenestraatio.

Vuonna 2011 alkaa maailmansota ja Megiddo muuttuu Air Force Onen ja End Of Daysin ristisiitokseksi. EU tuhoaa terrorismin väkivalloin (insert stock footage here) ja Israel on saavuttanut rauhan Lähi-



Idässä. EU nimetään uudelleen maailman unioniksi, jonka kanslerina toimii Stone Alexander. USA alkaa sotimaan koko muun maailman kanssa, eli edelleen ollaan normaalitilanteessa. Ottivat vaan vähän liian tosissaan pesäpalloliigan World Series -nimen.

Maaailman unionin kansleri Stone Alexander pitää hurraaville ihmislaumoille puheen, jossa luvataan yksi globaali valtio yhdellä kielellä ja yhdellä Saatanalla. Taivaalla lentää kemikaalivanoja ja foliopipoja. USA eli Pohjois-Amerikan vyöhyke (pois lukien Pohjois-Amerikan eteläisen osan, eli Meksikon) päättää koko mantereen asioista, kanadalaisilta ei paljoa mielipiteitä kysellä. God Blessed United States, eli siunattu valtio kyllä tietää, miten hommat hoidetaan kaikkien eduksi. Harmi vaan, että vapaan maailman johtaja saa sydänkohtauksen ja Kyle Reese joutuu nousemaan uudeksi johtajaksi. Nyt tilanne taitaa olla veli veljeä vastaan, ainutlaatuinen tilanne USA:ssa jossa ei sisällissodan traumaa jakseta vuosikymmeniä vatvoa oikeassa elämässä.

Udo "Evyl Pappi" Evylpapilla on joku musta raamadu, liekö Musta Raamattu (nyt tarjoushintaan Anttilasta). Saatanan vaimo Diana Venom potee huonoa omatuntoa vuosikymmenten yltäkylläisyydestä ja korruptiosta, joten Damien lukitsee vaimokkeen linnansa seksityrmään. Seuraa lisää stock footagea, kun taivaasta sataa teräsbetonia ja kaduilla on menossa kansalaltstottelematomnous. Pentagon has been renamed Pentagram.

USA:n, tai jonkun, liittolainen Venäjä tjeloittjaa kjapinjallisjet, turha

niitä suita on ruokkia kun ovat antautuneet. Maailmansota Jumalan valitun kansan ja Saatanan joukkojen välillä kiristyy siihen pisteeseen, että taivas peittyy 90-luvun tietokonepelien cgi-helikopterien sumaan. Se on sota nyt. Gaddafi Damien hengailee Gethsemanen puistossa ja puhuu iskälle, muttei taida Tetragrammatron paljoa sukulaisten mielipiteistä piitata.

Hyvän akseli (USA, Meksiko ja Kiina) alkaa saavuttamaan sotavoittoja ja jakaa vapaata tahtoa edustavaa kristinuskoa sitä kaipaaville, halusivat tai eivät. Np. Impaled Nazarene: Total War. Viimein on lopullisen taistelun aika. Damien seisoo yksin taistelukentällä ja Mortal Kombat Annihilationin lopputaistelu alkaa. Taivaalla lentää kasibittisen Nintendo Top Gun -pelistä kopioitu lentue hävittäjiä. Lucifer tulee Damienin päästä ulos, vähän niin kuin Lars Ulrich. Jotain tapahtuu, Jumala puuttuu asiaan ja sitten seuraa se Kadonneen Aarten Metsästäjien loppukohtaus jossa kaikkien naama sulaa. Udo näyttää ennen kuolemaansa Iron Maidenin Eddie-maskoilta, onkohan hevi jotenkin pahasta kristittyjen mielestä?

Loppu hyvin, kaikki hyvin. Paha on saanut palkkansa (käteisenä). Vartiotorni jaetaan ilmaiseksi kaikille, voittajajoukkue nauhoittaa Curt Lindströmin kanssa kappaleet Ihanaa Juudaan Leijonat, Ihanaa, Den Glider In (If You Take It Behind You Get Left Behind), Taivaassa ei soi Soft Cell ja Israel 6-1. Seuraa ylentävä tekstinpätkä ja lopputekstit.

Ohjaaja ei taida olla uskovainen, joten tuskin tulee mitään Markku Koiviston tapaisia selittelyjä elokuvan huonolle menestykselle. Markku "Anna mun koskea sun kikkeliä" Koivistohan vastasi Aamulehden haastattelussa kyselyyn Nokia-mission kirjanpidollisista epäselvyyksistä syyttämällä niistä Saatanaa. Silloin kun vielä joku halusi tietää, mitä mieltä Markku "Anna nyt"

AR Koivisto on asioista mieltä. American Dadin Rapture's Delight -jakso yhdisti mielestämme paremmin exploitaation ja mielenvikaisuuden, siinä oli naputtavat synamusat ja kaikki.



Kaisari pingviinejä Etelämantereella.

Turkey Shoot: Kalkkunan metsästys DVD

Elokuva alkaa työkkäarin kurssilla eli uudelleen koulutusleirillä. Sinne saapuu liuta uusia ihmisiä, jotka eivät vielä tienneet asuvansa totalitaarisessa diktatuurissa. Työkkäarin kurssia vetää Charles "Gareth" Thatcher ja tiimihengen nostattajana toimii Roger Ward (tuttu mm. Mad Maxin pomon roolista). Toisin kuin amerikkalaisissa elokuvissa, joissa tässä kohtaa turpaan saisi opetuksena muille leffan komea pääosan esittäjä, australialaiset hoitavat homman kotiin pieksemällä elokuvan naispääosan esittäjän. Yhtymäkohtia ohjaajan myöhempään jeesusploitaatioon löytyy vängin tekemästä ristinmerkistä ja siitä, että TV:n ohjelmatarjonta elokuvan universumissa on aivan silkkaa säästää.

Seuraa pakollinen raiskauksen yritys, mutta raiskarismiehen munat jäävät haalarien vetoketjun väliin ja raiskarishommat loppuvat siihen. Pian päästään itse asiaan, eli ihmismetsästykseen. Eihän tänne olla millekään työkkäarin kurssille tultu. Metsästettävät ovat tietysti vankeja ja yksi metsästäjistä on joku kusenkeltaisinkin silmin varustettu erikoismies, joka ei taatusti jää kymmenen minuutin päästä traktorin alle kuolettavien seurauksien. Kymmenen minuuttia myöhemmin

Megiddo (2001) C-106m. *½ D: Brian Trenchard-Smith. Michael York, Michael Biehn, Diane Venora, R. Lee Ermey, Udo Kier, Franco Nero, Jim Metzler. From the people who brought you THE OMEGA CODE (this was subtitled in ads as OMEGA CODE 2) comes another tale of York's desire for world domination. This one includes a flashback of the bad seed's childhood, and his relationship with his brother (Biehn). Silly, pathetic; just another attempt to capitalize on the intriguing premise of Armageddon. [PG-13] ▼

erikoismies jää traktorin alle ja kuolee.

Gynofobi lesbo ampuu miestä jousipyssyllä munille ja kuten tiedämme aikaisemmista numeroista, munille ammuttu mies on kuollut mies. Seuraavaksi tyky-päivän ohjelmassa on female on female teräase rape. Dystopiassa kun eletään, niin maailma näyttää tietenkin soramontulta. Jos on nähnyt Speden länkkäreitä, tietää mistä on kyse.

Metsästäjille käy huonosti ja vangit pääsevät niskan päälle, joten on aika tilata karenssilentue pistämään työkkärin leiri takaisiin ruotuun.



This is Thatcher. The hunt is over, shoot on sight, shoot to kill.

Pahislesbon paha lesbopää räjähtää, lollers. Seuraavaksi osansa saa Thatcher, jonka pää räjähtää, lollers. Vangit juoksevat leiriä ympäröivälle kukkulalle, joka taatusti suoja leirin tuhoavien räjähteiden

Escape 2000 (1981-Australian) C-92m. BOMB D: Brian Trenchard-Smith. Steve Railsback, Olivia Hussey, Michael Craig, Carmen Duncan, Roger Ward. Repellently violent, unpleasant ripoff of THE MOST DANGEROUS GAME, set in future society where criminals are hunted in a controlled environment. Original title: TURKEY SHOOT. Beware of alternate 80m. version. Panavision. [R] ▼

voimalta. Tähän leffa loppuu kuin seinään, eli käy ns. käsijarrulopetus. Seuraa ylentävä tekstinpätkä ja loputekstit. Elokuvan musiikit on säveltänyt Brian May - juuri se sama Brian May, joka on säveltänyt Mad Max Beyond Thunderdomen musiikit. Ei siis se tähtitieteilijä Brian May joka soitti jossain rock-bändissä.

Ei näissä elokuvissa juuri mitään yhteistä ole. Toinen on hauskaa exploitaatiota ja toinen on vastenmielistä exploitaatiota. Yllättäen se elokuva, jossa on räjähtäviä päitä, ei ole se vastenmielinen elokuva.

(Secret mormon korean speaker + Psyko Hukkaviiva)





FEATURE

TRILLES

NÄIN JÄRJESTÄT IKIOMAN
M.I.L.L.A.A.-LEFFAILLAN:

Valitse listasta kahden elokuvan pari, kutsu kylään ystäviä ja jos joku tulee kylään, katsokaa porukalla valitsemanne kahden elokuvan paketti vapaasti valittavassa järjestyksessä.

Ehdotuksia:

Lords Of Salem + Valhalla Rising
World's End + FAQ About Time Travel
Last Border + Mad Max 2
Invasion USA + Avenging Force
Hobo With A Shotgun + Turbo Kid
Manborg + Kung Fury
Santa's Slay + Black Xmas
Dead Man + Ghost Dog
Miami Connection + American Ninja
American Mary + Excision
Russian Ninja + War Dog
Easy Wheels +

Chopper Chicks in Zombietown
Aliens + Near Dark
Escape From New York + Lockout
Lost Boys + Fright Night
How Not To Make A Movie +
Gorilla Interrupted

B O N U S : Q U A D R U P L E
F E A T U R E



mä joka päivä Troops of Doom
joka ainoa aamu Dead Embryonic Cells

DVD KUUTAMOSONAATTI 1+2

14.95

"Laita sinne Accidentiin että AK vihaa termiä "tähdittämä"." -- AK

Paula Vesalan TÄHDITTÄMÄ elokuva kilpailee kovatasoisilla Toronton leffafestivaaleilla Torille! - Paula Vesalan ja Linnea Skogin TÄHDITTÄMÄ elokuva palkittiin Rooman elokuvafestivaaleilla Rappäreiden TÄHDITTÄMÄ Pahan kukat ahdistaa autenttisuudellaan Paimiolaisen Veeti Kallion TÄHDITTÄMÄ Rock of Ages on kasariviihdettä parhaimmillaan Ei tarpeeksi ennakkomyyntiä - Eija Vilppaan TÄHDITTÄMÄ esitys peruuntuu Kangasniemellä Nimekkäiden näyttelijöiden TÄHDITTÄMÄ peli sai tuomion - ei julkaista koskaan Tänä tv:ssä: Russell Crowen TÄHDITTÄMÄ viiden Oscarin elokuva Tänä tv:ssä: Edesmenneen Paul Walkerin TÄHDITTÄMÄ toimintaelokuva Lauantaina tulee 17 elokuvaa - katso ainakin Jodie Fosterin TÄHDITTÄMÄ hätkäyttävä tietejännäri Tänä tv:ssä: Tom Hanksin TÄHDITTÄMÄ klassikkoelokuva: "Elämä on kuin suklaarasia" Tänä tv:ssä: Twilight-komistus Robert Pattinsonin TÄHDITTÄMÄ elokuva kielletystä rakkaudesta Kevin Costnerin TÄHDITTÄMÄ NASA-leffa kertoo avaruushjelman alkuvaiheista - sekä sen unohdetuista pioneereista NYT NETFLIXISSÄ: KAHDEN LEGENDAN TÄHDITTÄMÄ KOLMEN OSCARIN ELOKUVA - LOISTOVIIHDETTÄ VIIKONLOPULLE Hannele Laurin TÄHDITTÄMÄ komedia vierailee Imatralla Martti Suosalon TÄHDITTÄMÄ suosikkikomedia vierailee Etelä-Karjalassa Koivun ja Granlundin TÄHDITTÄMÄ kakkosvitja sai uuden laiturin Maakuntaudistusta avataan klinikoilla kunnissa - kansanedustajien TÄHDITTÄMÄ kiertue alkaa tänään Rantasalmelta Matt Damonin TÄHDITTÄMÄ The Great Wall: alkuvuoden 2017 näyttävin toimintaelokuva? Ensimmäisen polven MSX:n TÄHDITTÄMÄ Ayrton Senna -tribuuttivideo saa kylmänväreet kulkemaan pitkien selkäpiitä JAKE GYLLENHAALIN TÄHDITTÄMÄ HUIKEA SCIFI-TRILLERI "LIFE" TULOSSA TEATTEREIHIN Hollywood-hurmuri Ryan Goslingin TÄHDITTÄMÄ elokuva suursuosikki Oscar-voittajaksi AILI IKONEN TÄHDITTÄMÄ HEREÄ-YHTYE JULKAISEE TOISEN ALBUMINSA Susijengin avainpeilaajien TÄHDITTÄMÄ Espanjan liiga näkyy jatkossa Fanseatissa Paula Vesalan

Kun Maaailma Järkkyi osa 1 DVD
(Atlas Shrugged: Part 1 2011)

Astu sivuun, Man From The High Castle! Älyttömin vaihtoehto-historiateos on löytynyt. Ayn Randin kirjaan perustuva elokuva sijoittuu lähes identtiseen maailmaan meidän maailmamme kanssa, mutta tässä elokuvassa 2010-luvun laman on aiheuttanut viher-vasemmisto. On siinä naurussa pidättelemistä, kun tätä parodi-aa katsoo. Kymmenen tähteä kymmenestä! (Jari Sillanpää plays Pink Floyd)



Pahat Pojat: Siansilmän kosto DVD

AK: Tuli postissa taukkaa Vaihtarista, ja Juha oli laittanut bonuksena Boom-yhtyeen cd:n. Levyn nimi Digitaalinen päiväkirja, julkaisijana Sony, vuosi 1999, kannessa neljä Salo/Espoo-akselin sähkötukkaista siansilmää. Mä vähän pelkään että tää on joku ihan vitun pahan käänteisulottuvuuden Fake.

AK: Eli ehdotan että Accident-hengessä avaamme tuon höyryävän käärön ja tutkiskelemme sitä sopivana ajan-kohtana. Ehkä voidaan vertailla Faken kanssa. Sellainen oikein Tekniikan Maailma-testi.

JK: Voi vitun Boom saatana, mitä jos toi on just se salolainen bändi, miksi luulin Fakea?

JK: Ainakin siansilmän sivuilla* lukee Ajankohtaista-sivulla jotain Salosta. Saatana.



* www.angelfire.com/ia/boomnet/

AK: Paljon mahdollista. Tässä on kans joku sama tyyppi ollut säätämässä kuvia tai kansia kuin Fake-levyissä. "Kaplar asialla taas. Vertaapa bändikuvia..." sanoi Juha saatteessaan. Mä luulen että Salo ja Espoo on oikeasti sama asia, siitä ei vain puhuta. Ja toi Kaplar pyörittää koko tuota SianSilmäPyramidinHuipulla-kuviota.

JK: www.antipiracy.fi/ajankohtaista/73/viipurin-piraattikauppiat-huijaavat-innokkaita/

JK: "Pahat Pojat. -DVD paljastuu kotimaisen Boom-nimisen yhtyeen vuonna 1999 julkaistuksi Digitaalinen päiväkirja -nimiseksi levyksi, piraattisellaiseksi."

AK: Aivan vitun Accidentia tuokin! Tulee mieleen myös se Vintiöiden yksi harvoista hauskoista sketseistä, eli ne Mustanmäentorin tuliaisit ja "Hämyt"-dvd. Oi viddu.

(Larppimoottori & Nahkakapinallinen)



Pikakassa - Toinen julkaisu (video)

Levyarvostelussasi on virheitä / Tää levy on vuoden paras / Muistakin se vitun runkku / Pikakassa kakkonen / Jos sä saatana kirjoitat sinne / yhtään mitään muuta / niin mä poltan sut ja sun himas / Äpärä / Anna kynän sauhuta / ja varo virheitä pelle / kusipää kotikriitikko / sä pitelet klassikkoa (God of meat)

Demolition Man 1993

Tiesittekö, että Demolition Manista ("joka jumankavita on paras leffa ikinä!" - AK) on kaksi eri versiota olemassa? Toisessa versiossa tulevaisuuden pikaruokasodat on voitta-

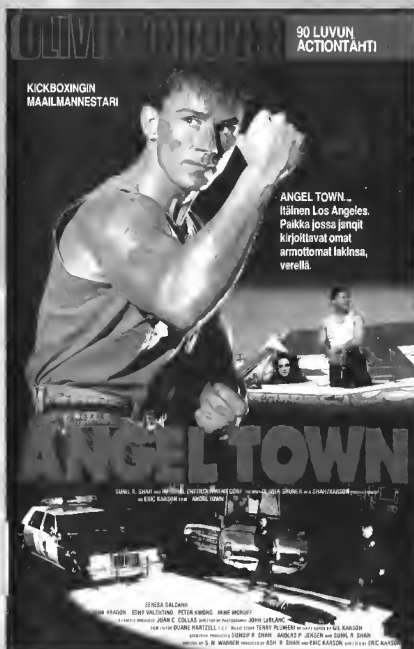
nut Pizza Hut (Eurooppa) ja toisessa Taco Bell (USA). Minkään valtakunnan merkitystä tällä asialla ei ole yhtään mihinkään, mutta hauskaa että tuotantoyhtiö on vaivautunut haaskaamaan rahaa tähänkin asiaan.
(New York City Ghetto Fishmarket)



Angel Town VHS (1989, Finnkino ex-vuokra)

Olivier Gruner on lukijoille tuttu varmaan Nemesiksestä, mutta tiesittekö että se on näytellyt myös huo-noissa toimintaleffoissa?

Heti alussa katsojaa lyö-dään turpaan kaksin käsin - nauha alkaa Rutger Hauerin (paljon parem-man) wedlock-elokuvan trai-lerille. Kal-man kihlat, voi jestas. Mulla oli tei-ninä siitä leffasta enti-nen vuokravi-deo kans, ois-kohan siinä ollut Angel Townin trai-leri? Rutgerin jälkeen on tissejä, Lance Henriksen ja William Forsythe bikereina - Stone Cold! Olin ihan varma, että kyseessä on Charlie Sheenin Beyond The Law, mutten ta-junnut, ettei Carlos näyttänyt vielä tuolloin ihan niin nahkaiselta kuin nykyään.

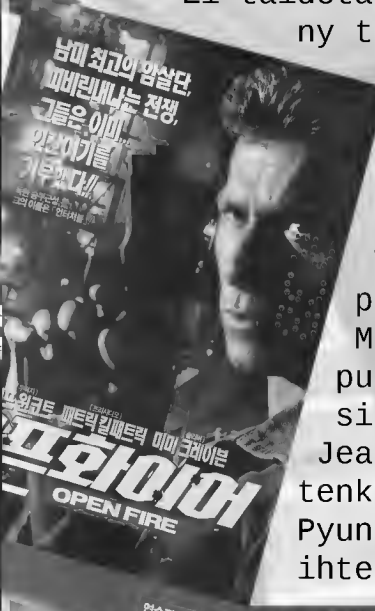


Videon takakannessa on kuvia pää-

tähti Olivier Grunerista paijaamasta poroja eikun vuohia Lapissa. Eli ihan normaali ninjaleffatilanne siis, taka-kannen kuvat eivät liity elokuvaan sitten millään lailla. Illan tähtielokuva hurauttaa usk.. käyntiin latinokovisten latinohuudeilla jossain Ämeriikässä. Vatos locos forever, ese!

Ei taideta olla New Jack Cityssa ny tai muuallakaan Wu-Tang Clanin puolella man- nerta. Nyt ollaan Colorsin kylillä Kali-forniassa.

Tää on just sitä tym-peää actionpaskaa, mitä Men Of Action -sarja oli pullollaan ysärillä, sieltä tää viiden ecun Jean-Claude on tuttu muu-tenkin, nimittäin Albert Pyunin Nemesis oli sitä ih-ihteään.



OLIVIER GRUNER
vieraili kesäkuussa Suomessa tapaamassa videokauppiaita Finnkino Videon asiakasliikassa.

Kaikki näyttää suodatinpussin läpi kuvatululta ja kyporkeja on joka läpi uudessa Ameriikan Japani-Seelannissa täynnänsä.



Warriors, come out and play!

Sillä välin, kun Ameriikassa on asiat ihan hyvin, Olli ajaa Pariisissa Citroenilla päällään päheä taksikuskipusakkamallinen nahkareuhka. Joku ranskalainen turkismimmi puhuu sille englantia, kuten ranskalaiset keskenään tapaavat tehdä. Tissit. Annetaan ymmärtää, että

hautuumaalla tapahtuu panemista ja hässimistä. Lievätkö Jim Morrisonin hautaa likaa-massa. 37-vuotias Olivier on saanut jalkapallon tai jonkun pallon pelaamisesta lukio stipendin Los Angelesiin ja saapuu sinne coolisti kaksi päivää myöhässä. Onneksi tämä takaa, että vain slummissa on enää huoneita vuokralla. Opintotoimistossa on komea Macintosh Classic viiden tuuman kokoinen Apple-tarra kyljesään. Muistan, kun niitä heitettiin sivarissa roskiin tusinoittain koulun varastosta.

Ranskan vahvistus kiertää hyvää puolta kaupungista epäonnisisessa kämpänhaussa, kunnes astelee lähes kirjaimellisesti junaraiteiden yli 100 metrin päähän kaupungin huonolle puolelle. Gruner katselee ala-asteikäisten lasten touhuja ja saa flash-



Vitsinurkka: Montako streittaria tarvitaan vaihtamaan hehkulamppu?
- Mä vaihdoin sen lampun jo sillä välin kun te vaan täällä vitsailitte.

Mitä eroa on Kaaoksen Jakella ja Matti Nykäsellä?

backeja siitä, kun se oli itse koulu-kiusattu astmainen nörtti. Nahkatakkikovis asettuu härnätyn kersan puolelle ja saa kiitokseksi tältä keskisormen. Nyt ollaan ghetossa nääs.

Jean-Claude on kutsuttu johonkin yliopiston juhlatilaisuuteen, mihin se menee huonosti istuvassa puvussa stilette taskussa. Ei mitään outoa siis. Bileissä on pelkkiä mulkkuja yläluokan mulkkuja paitsi yksi parikymppinen nainen on kans, sen nimi on varmaan Love Interest. Kovikset uhkailee Francoisia, joka vetää Jackie Chanin "en halua tapella"-kortin ja heti perään kierrepotkulla naamariin pahiksia. Seuraa lisää tylsää slapstickiä ja kuusi pahista saa puskan takana trupaan.



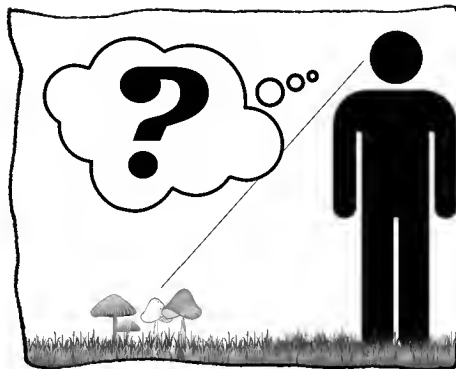
Lisää flashbackeja, tällä kertaa ranskalainen puhuu toiselle ranskalaiselle Ranskassa englantia. Seuraavana aamuna kovikset ei oo vielääkään oppineet jättämään Pierreä rauhaan, joten tappeluhan siitä tulee. Pahikset on nätisti jonossa yksi kerrallaan turpasaunaan. Kaikki tämä hosuminen lisää vain mielikuvia että Jules on laiska versio Van Dammesta. Sillä välin, kun vierasta sikaa potkitaan, joku mummo saa sydärin ja kuolee. Ei nyt selvinnyt, kenestä on kyse, mutta kamalaa se on silti.

Tässä kohtaa herra karismatyhjiö päättää että aika on kypsä käydä vähän salilla sparraamassa, ettei kierrepotkut ruostu käytön puutteeseen. Yllättäen seuraavat viisi minuuttia elokuvaa ovat koko paskan kiinnostavimmat. Olli



on kickboxing-shortseissa kehässä kuin kotonaan ja vastustaja on arvatenkin leffan koreografi tai joku muu ammattilaistappeli. Pojat potkivat toisiaan aidosti, eikä hehtaarin päästä huti kameraa varten. Heti kun ollaan ulkona kehästä, leffa lässähtää kuin herpesrakkula julkkiksen huuleissa. En jaksa katsoa tällaista paskaa.

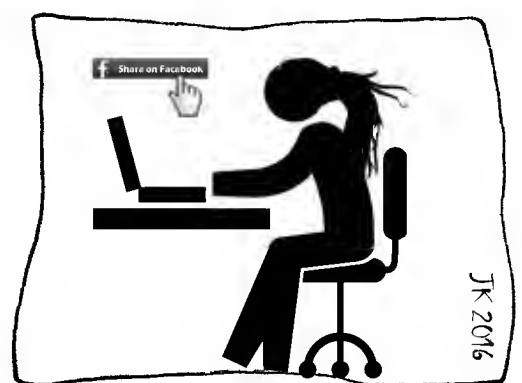
LUONTOILTA



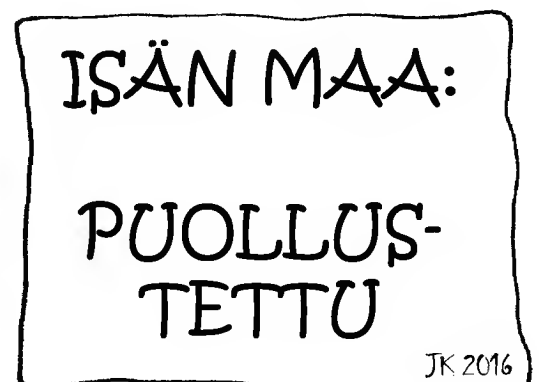
YOUTH CREW 35v



PUSKARADIO



HORSTI-VESELI



JK 2016

Yle TV1

08:00 Jumalanpalvelus
08:05 Jumalanpalvelus
09:00 Jumalanpalvelus
09:05 Jumalanpalvelus
09:55 Jumalanpalvelus

Yle TV2

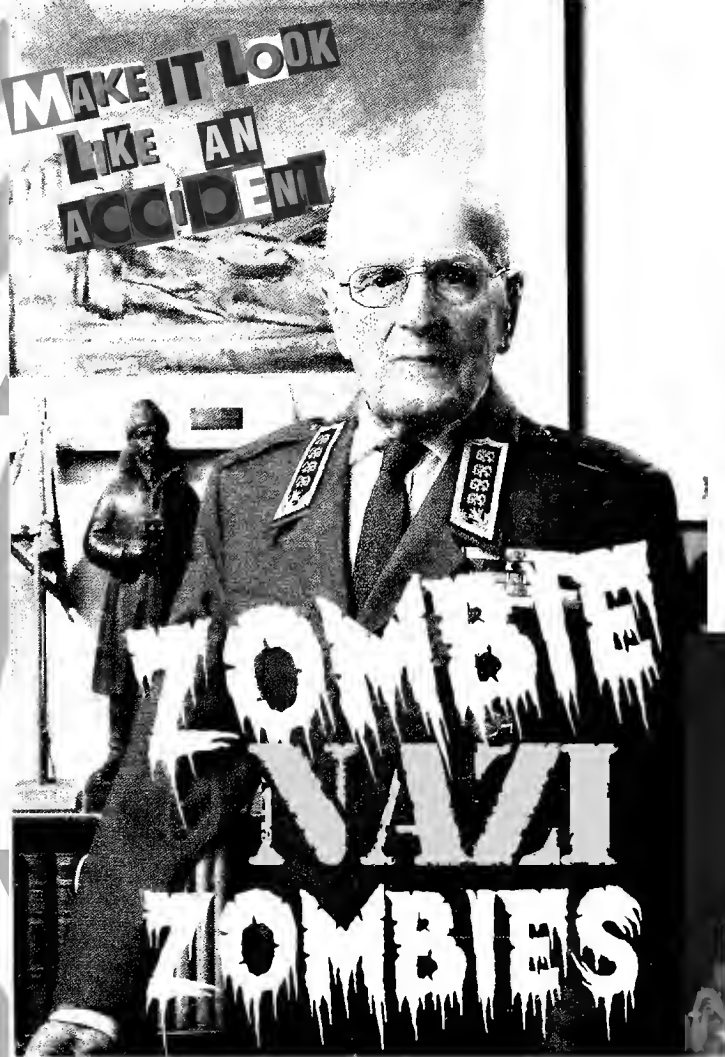
05:30 SVT: Gudstjänst
07:00 SVT: Gudstjänst
08:00 SVT: Hela kyrkan sjunger
08:15 SVT: Gudstjänst
09:00 SVT: Hela kyrkan sjunger
09:15 SVT: Gudstjänst

MTV3

06:00 Ennustaja-TV
07:05 Ennustaja-TV
08:05 Ennustaja-TV
08:20 Ennustaja-TV
08:35 Ennustaja-TV
09:00 Ennustaja-TV
09:15 Ennustaja-TV
09:30 Ennustaja-TV
09:55 Ennustaja-TV
10:00 Ennustaja-TV
11:00 Ennustaja-TV
11:30 Ennustaja-TV

TV7

04:30 Jerusalemin muureilla
06:05 Raamattu puhuu sinulle
06:15 Kuningaskunnan tuuli
06:45 Haastattelussa
07:15 Julistakaa
07:25 Suomi tullessa 2016 -ennakkotunnelmia
07:30 Evankeliumin tuli
08:00 Birger Skoglund - Profeetallisessa vaakakupissa
08:30 Raamattu on ihmeellinen!
09:00 Uskosta totta
09:30 Ermot
10:00 Raamatun kertomuksia
10:30 Eliinan eväät



And the evil Mr. Vaccine played his flute of never getting polio or smallpox ever again, luring the children straight to the town of Notice How Nobody Gets Polio Or Smallpox Anymore.



⁵¹At that moment the curtain of the temple was torn in two from top to bottom. The earth shook, the rocks split ⁵²and the tombs broke open. The bodies of many holy people who had died were raised to life. ⁵³They came out of the tombs after Jesus' resurrection and went into the holy city and appeared to many people.

Uutta *H&M*:ssä!

Old School doom metal street wear collection



Radio&televisi

Näin arvioimme: ★★★★★ huippu, ★★★★★ hyvä, ★★★★★ kannaa

Hetkinen Mikki Hiiren psykedelia

Tämä aamu alkoi taas räjäyt-
tävästi: niiska, muuska – Mik-
ki Hiiri! Nelosen lastensarja
Mikki Hiiren kerhoto- panee
aina miettimään, mitä tajun-
taa laajentavia aineita sarjan
tekijät ovat nauttineet.

Adjektiivi "psykedeelinen"
on liian laimea sana kuva-
maan Mikki Hiiren kerhota-
lon visuaalista ilotulitusta.

Joka jaksossa Mikki loitsu-

aa kerhotalon ensin tante-
reesta esiin. Kun tulee eteen
ongelmia, Mikki kutsuu
apuun ilmassa leijuvan Tou-
hottimen, josta hyppää esiin
Mysteerimikitin ratkomaan
vaikeinta pulmaa. Lopuk-
si vielä jamit päälle Hessun,
Akun ja Pluton kanssa ja ker-
hoto- voi taas vaipua maan
poveen.

Joka jakso on kuvallisesti
niin virittävä, että jos ei Mik-
ki-faneista tule surrealismin
ja abstraktin ekspressionis-
min mestareita, niin sitten ei
kenestäkään.

MARKUS MÄÄTTÄNEN

Pitäis saada kirjo-
tamaan accidentin

Katsotuimmat

DOLPH LUNDGREN

Kindergarten COP 2



Stallonen ja Stonen lisäksi 160:n ÄÖ-pisteeseen on yltänyt mm. näyttelijä Dolph
Lundgren. Hänellä on myös kemian insinöörin tutkinto kahdesta huippuyliopistosta.



Saatana tulee huomenna käymään
oven taakse kolkuttamaan
sitten se hakkaa puukolla selkään
verisellä puukolla selkään
24 kertaa (Saatana in Sierra Cosworth)



Satakuusi saatanan
pirua / murtaa
taivaan portit /
kaksisataa infernon
demonia / teurastaa
enkelijoukon

kuusikymmentä
metallista petoa /
puhaltaa ydintalven
/ kolmesataa pimeään soturia / ryntää
Herran temppeliin (Sarjahukuttaja)



Pauliina palvoo Saatanaa
riisuu yönmustan samettiviittansa
makaa alasti alttarilla
hän odottaa veriuhria (Rakas Pauliina)



EVERYTIME I KILL AN ANIMAL WITH
MY BIKE, IT APPEARS ON MY SHIRT.
I DON'T KNOW WHY.
I THINK THE DEVIL DOES IT.

KICK ASS!!



Vääpeli KÖRMY

SUURI MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT -RETROSPEKTI

VÄÄPELI KÖRMY JA MARSALKAN SAUVA
1990

Marsalkan ryhmysauva alkaa heti kätelyssä otoksella parhaista suomalaisista paljaista nuorten miesten perseistä. Kohtaus on kuvattu pääasiassa takaapäin (tirsk), joten marsalkan sauvat eivät katsojille näy, mutta pari sivumunaa vilahtaa.



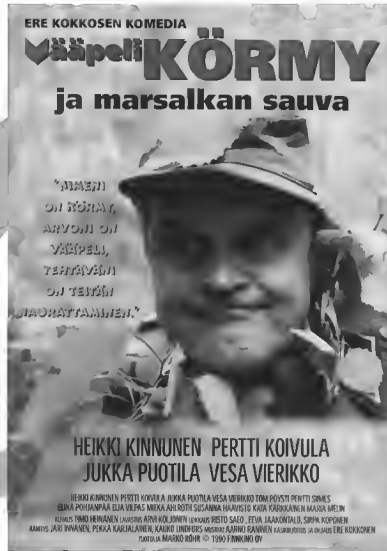
"Onhan ne tietenkin ne nuorten miesten perseet ihan eri kaliiberia kuin ne mitä töissä näkee." -- Rva AK

Ensimmäinen homoseksuellien kustannuksella tapahtuva naureskelu tapahtuu vasta 1,5 minuutin kohdalla, eli Ere Kokkonen on suorastaan pidättäytyvä ja kunnioittava sorsittuja seksuaalivähemmistöjä kohtaan tässä elokuvassa. Jos arvasitte, että vitisi liittyy alastomiin nuoriin miehiin, niin olitte ihan oikeassa. Nakupellejen nakupelleilyn jälkeen näemme, miten Harri Holkeri puhuu



(Holkerin puhe on täysin käsittämätöntä)

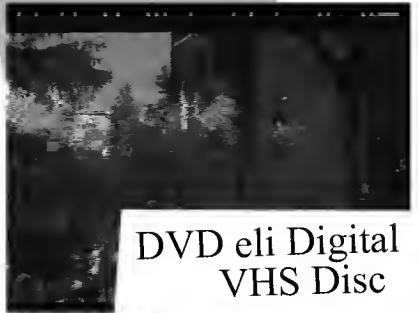
Holkeri eli jäähai voi elää jopa neljäsatä vuotta



television ajankohdaisohjelmassa väärinpäin. Erona nykyajan poliitikkoihin, jotka pitävät enemmän sellaisia liskon ääninähdysiksi.

DVD:tä on kelattu n. 15 minuutin kohdalla paljon ees taas, koska nauha hyppää. Outoa, kun ei tule edes elokuvan ensimmäisiä tissejä vielä.

Alokkaat Hakkarainen ja Sulonen saavat tehtäväkseen viedä komppanian arvohopeat kiillotettaviksi läheiseen kultasepäntiilikkeeseen, jossa on menossa par aikaa hektinen huutokauppa ja joka sijaitsee anniskeluravintolan välittömässä läheisyydessä. Jos ette näe tätä juonenkäännettä ennalta, en voi lääkärinä puoltaa ajo-oikeutenne jatkamista puutteelliseen näkökykyyn vedoten. Tätä juonenkäännettä tullaankin sitten setvimään koko elokuva matalaan hautaan saakka.



DVD eli Digital VHS Disc

Sillä välin, kun alokkaat kumoavat kuppia Ravintola Räässä, kasarmipitäjän tanssikoulun opettaja ostaa hopeakapineet jaettavaksi Tähtityttö-kisan tähteille. Sotamiehet aikovat yhyttää hävitetyt arvoesineet illan juhlatilaisuudessa jonkun hotellin aulassa. Mutta paha portsaripa ei päästäkään paria lorvijaa ovesta sisään ja Tähtityttö-kisan osanottajapimulinokset saavat kukin kotiin vietäväksi messinkiä. Voi turkasen tulipyssy sentään, mikä käänne!

Seuraa ainakin puolisen tuntia tem-
mellystä, jolla täytetään elokuvan
mittaa kuin linnunpelätintä oljilla.
Välillä esitetään, että tässä soti-
lasfarssissa on jotain sotimiseen
liittyvää, kuten simputusta ja Jukka
Puotila. Voi, mitenkä nyt tällä ker-
taa alokkaat pääsevät ovesta puntik-
selle, kun niillä on käytössään yksi
Suomen tunnetuimmista imitaattoreis-
ta ja porttia vartioi vuorokauden
ympäri yksinään Kyösti Pöysti.



Tommosten takia me
vielä piereskellään verta -

ja peräsuolen kappaleita.

Jotenkin ensimmäinen hopeatuoppi on
päätynyt tällä välin harrastelijate-
atterin rekvisiitaksi Harold Pinte-
rin kirjoittaman The Servant -eloku-
van suomenkieliseen lavaproduktioon.
Sotamies Hakkarainen ujut-
tautuu näytelmäkerhoon mu-
kaan, näyttämöllä tapahtuu
asioita ja kappas, ensim-
mäinen kuppi on taas kaa-
pissa. Välillä ollaan met-
säkomennuksella, välillä
kaupungin keskustassa. Jo-
tenkin tämän pitäisi käydä
järkeen. Hakkarainen iskee toisen
hopeakapineen saaneen yh-äidin, jon-
ka kersa on se Ruusun ajan mukula.
Meinasin laittaa tähän jotain muita
kyseisen lapsinäyttelijän tekeleitä,
mutta ne kaikki muut ovat kokonai-
suudessaan joku osa Takaisin Ryssiin
-elokuvassa.

Ryssistä puheen ollen, alaston Kata
Kärkkäinen (Suomen Danielle Dax),
avaa kotinsa oven kesken solariu-
missa riutumisen ja Hjakkarjainen-
hjan sjiellä on ljiikemjiehenä vjä-
kevää vjenäjä-jaksenttia vjäöntäen.

Että hospoti pomi-
loikkaa, nietsepunt
navantant votkupil
vaan sullekin. En-
nen kuin vihainen
aviomies tulee o-
vesta sisään, on alaston Kata Kärk-
käinen riisuttu alastomaksi, mikä yl-
lätys! Muki



Harashoo, Njet gospodi
Isomäki kodona?

jää parival-
jakolta saa-
matta, eli
päästään
jännittä-
mään, e-
siintyykö

alaston Kata Kärkkäinen vielä toista-
miseen tässä videofilmissä.

Seuraavan tai edellisen muumimukin
Hakkarainen varastaa vierasmaalaista
laulunopettajaa esittäen. Sitä seuraa-
va viedään viekkaukella ja varkaukella
yläluokan hienoston cocktail-bileissä
jossain Kallion yksiössä. Hakkarainen
yrittää varastaa kupin, jää kiinni ja
Sulonen saapuu komisario Palmun roo-
lissa pidättämään varkaan ja viemään
todistusaineiston (hopeakupin) kama-
rille. Voi veljet.



Holoperse Mary?
- Sama tyttö

Tätä se on se suomalainen sotilasfars-
si, komediaa joka ei
naurata. Vielä vähemmän
naurattaa se tosiasia,
että tässä ollaan nyt
koko sarjan parhaimmis-
ton ääressä. Soltut mur-
tautuvat yön turvin Kata
Kärkkäisen (esiintyy
tässä elokuvassa alasti)

ja vihaisen aviomiehen kotiin. Hopea-
kippo viedään aviovuoteen vierestä,
mikä aiheuttaa varashälytyksen asun-
nossa, jonka myötä pihaan tulvii kym-
menittäin polliiseja. Hakkaraisella ei
ole muuta vaihtoehtoa kuin heittää
isännän tupakkatakki päälleen ja esit-
tää talon omistajaa ees taas palloile-
ville sinivuokoille. Jotenkin kaikki
sujuu ihan hyvin ja kuppi on tallessa.
Kipot saadaan kiillotettua ja palau-
tettua komppaniaan.

Elokuva päättyy sotilaskisoihin,
joissa tavoitellaan marsalkan sauvaa

(ja peräsuolen kappaleita). Laukaus, laukaus, sarrrrja, sarrrrja. Körmy komppania voittaa kisan karvan mitalla ja näin heille jaetaan palkinnoksi nippu hopeisia kippoja. Wah-wah-waa. Voi perseen suti. Näin on taas yhdestä sukupolvesta poikia (30-vuotiaita näyttelijöitä) tehty miehiä (30-vuotiaita näyttelijöitä).

Tuotantoyhtiön usko Körmy-elokuvaan oli siinä määrin suuri, että elokuva päättyy seuraavan osan mainokseen. Miksi Körmy-elokuvia tehtiin viisi, mutta Buckaroo Banzai -elokuvia vain yksi? Arvosana tälle elokuvalle on M.I.L.L.A.A.:n patentoimalla Poliisiopisto-asteikolla tiukka Poliisiopisto 4.

(Nahkasika Oi Oi Oi & Zakaz Kouceni)

VÄÄPELI KÖRMY JA
NAVANALAISET VEHKEET
1991

AK muistelee saaneensa joskus nuorna poikana kutsunnoissa Ruotuväki-lehden, jossa arvioitiin Sonic Yout-hin silloinen tuorein pitkäsoitto. Thurston on varmasti ollut mielissään tästä. Toinen Körmy-elokuva alkaa James Bond -parodialla, jossa kansainvälinen vakooja (Vääpeli Körmy) uiskentelee jossain suomalaisessa järvessä (Saimaassa) ja saapuu yön (keskipäivän) turvin laiturille. Sukelluspuvun alta ei tällä kertaa kuoriudu smokkia vaan SA-INTin siniset urheilukerrastot. Taustalla soi seksikäs (kamala) soulsävelmä, jossa ylistetään vääpelin mieskuntoa (mulkkua). Waskyen viiltävä torvi / hopeinen haaveiden luoti / miehisten miehien muotti ja niin edelleen.

Kun Körmy saapuu pahan imperiumin saunalle, jossa Jukka Virtanen ystävineen larppaa gangsterilarppia ja



Kuka ties, tämä mies
kova on kuin kolvi

HEIKKI KINNUNEN

pelaa paskahousua Viking Linen pelikorteilla. Körmy kurkistaa saunan ikkunasta sisään ja siellä on alaston nainen sidottuna lauteisiin kiinni. Sivutissillä aloitetaan siis tasapuolisuuden nimissä, kun viime jaksossa oli sivumuna. Säläinen agentti Tsörmy vapauttaa vangin ja ohjelmassa seuraa petturuutta. Alaston houkutin olikin kaksoisagentti. No ei se mitään, Körmy vaimon näköinen nainen on samaten kaksoisagenttia, joka vapauttaa Körmy pinteestä. Pian ollaan irtipotkitun laiturin päällä, jonka perään Körmy asentaa Yamahan moottorin ja kappas, uusi kesämökkien suosikkikulkuneuvo on

syntynyt. Pian kuitenkin joudutaan ojasta allikkoon (Saimaaseen) ja Körmy työnnetään naisystävineen tyhjiä öljytynnyreissä jorpakoon (Saimaaseen).

Pian on pinteestä selvitty ja Körmy viettelee kohtalokkaan naisen kuumailmapalloon kiinnitetyssä kahden hengen tellassa. Herätyskello katkaisee 007-leffan juuri ennen kuin lopputunnari alkaisi. Eli joudutaan nyt kuitenkin katsomaan koko leffa alusta lähtien.

OFFICIAL DRINK OF THE MOVIE:

Lapin Kultra Tumma Lager 0,0%
(1,14e K-market)



Hyvvää nollakaliaa. Meni heittämällä bestest-osastoon. Rva AK käski kirjoittaa tähän arvioon että vauva oppi eilen ryömimään. (Hirvibongari & Tuulika Länder)



Onneksi Kõrmy sentään näki omasta vaimosta seksiunta, eikä jostain ventovieraasta, kyllä se on hyvä mies se meidän vääpeli. Sitten edellisen elokuvan on muuten Kata Kärkäisen vihainen mies ylennetty siviilistä aina majuriksi asti. Ja juuri kun Kõrmy pääsi väittämästä, ettei niiden komppaniassa ole ylennetty ketään kymmeneen vuoteen. Kaikenlaisia huolia maanpuolustuspiireissä aiheuttaa myös 50 miljoonan markan budjettivaje.



Heitä fasisti ikkunasta!

Kun muut Rähärännän varuskunnan sotamiehet päästetään siviiliin palveluksen arvatenkin päättyessä, on viime elokuvan tuloille (tupa 3) myönnetty vääpelin toivomuksesta viikko ylimääräistä palvelusta. Eli jos ei vielä ole opinut roolihahmojen nimiä viime elokuvasta, niin nyt on tilaisuus kerata. Katsojia muistutetaan myös alikersantti Sulosen ja vääpelin sukulaisuussuhteesta, eli oikeastaan mitään tietoa ei ole tarvinnut jäädä päähän viime kerran jälkeen.

Komppania tekee kapiaisille kaikenlaista kiusaa, josta ei kuitenkaan joudu sota-oikeuteen tai teloitettavaksi. "Kiusatkaa vaan, mutta älkää tappako." sanoo Sulonen ennen kuin näemme, miten everstin vaimon leivinuuniin laitetaan kasapanos joka räjäyttää kattotiilet maata kiertävälle radalle. Että joo. Ainoastaan turvallisia räjähteitä nääs.

Viimeisenä kepposena sotamies Friman (tämän elokuvan Larvell Jonesia esittävä Jukka Puotila) vuotaa pääesikunnalle jonkun "vetenäläsen vehkeen" piirustukset, joista muodostuu välittömästi salainen operaatio hurrien päämenoksi. Ilmeisesti tällä salaisella merenkulkulaitteella on tarkoitus tehdä kauppaa länsinaapurin kanssa uusista hävittäjistä.



Koska kyseessä on operaatiosalaisuusluokkaa Extra Large (eli kaikilla mausteilla), ollaan heti seuraavassa

kohtauksessa skumppaillallisella Venäjän delegaation kanssa, jossa majuri Hämärämaa (ent. vihainen mies) kaataa kuplivaa kurkkuunsa kaksin käsin. Ylälättäen venäläiset saavat vihiä Suomen ja Ruotsin välisistä kaupoista, mistäköhän? Nyt ollaan palattu siis takaisin turvalliseen vakoilujuoneen, josta aloitettiin.



Suomen Venäjä-politiikkaa kummastellaan Nato-maissa

Pian on aika sotilasjohdon siirtyä Rauharännän varustukikohtaan valvomaan operaatiosalaisuuden kulkua. Majuri Hämärämaa toimii kartanlukijana, joten upseeristo on tyystin eksyksissä. Seuraa hyvin Spede-henkinen sananvaihto:

- "Majuri, sanoitteko tämän matkan kestävän tunnin?"
- "Kyllä sanoin, herra kenraali."
- "Minun kelloni mukaan me olemme olleet matkalla jo kaksi."
- "Herra kenraali, arvioni perustuu talviaikaan, ja nyt on siirrytty kesäaikaan, niin että siitä tunnin heitto."

Nyt, kun elokuvan ainoa hauska vitsi on hoidettu pois alta, niin voidaan palata takaisin normaaliin päiväjärjestykseen. Tarkoittaa tässä tapauksessa enemmän noloa torspoilua kuin viimeksi. Kun saadaan vihiä ylempiä voimien upseerien saapumisesta paikalle, vänrikki Nappula (Tom Pöysti) komennetaan soittamaan johonkin toiseen

varuskuntaan ja pyytämään komppaniaa lainaan, että voidaan esittää sotilasjohdolle oikeaa varuskuntaa, eikä suomalaista sotilasfarssia. Vituiksihan se menee, koska Nappula soittaakin Körmyyn vaimolle, jolla on viime elokuvan tavoin joku mallikoulu tms. Eli nyt kasarmi onkin täynnä pitkiä parikymppisiä naisia, voi ei.

Paikalle saapuva kenraali tarkastaa joukot ja taas päästään naureskelemaan vanhemman upseeriston mieltymyksestä nuorten poikien (tyttöjen) takapuoliin, joka on Suomen puolustusvoimissa ollut perinne jo Mannerheimin ajoista lähtien.



Tämän jälkeen siirrytään taas kauptanteon valmisteluun Suomen ja Ruotsin välillä, johon valitaan vapaaehtoiseksi vääpeli Körmy, jonka suku on mukamas Jönköpingin hardcore-piireistä kotoisin.

Varuskunnan ainoat poikapuoliset sontiaiset ovat tähän mennessä saaneet tietää kasarmin alueella olevan naisia ja sitä varten pitää kökkiä pusikossa tirkistelemässä. Fäلتväbel Tsörny saa perversit kiinni itse teossa. Heikki Kinnusen lakoninen kysymys "Tissejäkö tirkistellään?" alleviivaa sitä, miten vahvasti tämä elokuva kulkee yhden näyttelijän harteilla. Kinnusen tekee parhaansa pelastaakseen sen, mitä pelastettavissa on, mutta aika paskaa läppää tämä on silti. Tällä välin toisaalla paljastuu, että kenraalin autonkuljettaja Popovits ja sihteeri Olga ovat venäläisiä vakoojia.

Yllättyneitä ovat:

Kun on päästy selvytyteen salaisen operaation tilasta, kenraali tunnustaa everstille, että on tainnut hintteys iskeä iän myötä, kun nuo nuoret miehet (naiset) niin vetävät häntä puoleensa. Tähän eversti vastaa "Mukava kuulla, herra kenraali", joka on kai tarkoitettu hinttapuleille naureskeluksi, mutta tuntuu 2000-luvulla ihan normaalilta aikuisen täysjärkisen ihmisen reaktiolta.

Pian ollaan taas suomalaisen komedia ytimessä, kun herra vääpeli tapaa stadilaisessa kahvilassa ruotsalaisen vaakoajakontaktinsa, joka on tällä kertaa Tauno Palon avioton poika Esko Salminen pukeutuneena viiksekkääksi ruotsalaiseksi naiseksi. Körmy ei tietenkään tajua, että lähes kaksimetrinen korsto peruukissa ei olekaan mies eikun siis nainen ja yrittää hätistellä rouvan pois kun se paikka on jo varattu.

Samaan aikaan toisaalla kenraali, kapteeni ja vänrikki ovat mallipataljoonan kanssa metsäs-



sä harjoituksissa ja sotamiehet (naiset) komennetaan tauolla järveen uimaan. Alastomien perseiden kiintiö tulee tässä täyteen. Vänrikki, joka on tähän mennessä tajunnut asiain oikean laidan, yrittää ohjata ylempien upseerien mielenkiinnon johonkin tavan ötököihin, kun niiden ohi kirmaa väärää sukupuolta edustavia sotilaita ilkosillaan kuin

Disneyn Mulanissa konsanaan. Sontiaisten todetaan lottapuoliseksi ja elokuva voi jatkua.

Konservatiivit huolissaan:



Voi kuinka paljon parempi kotimainen elokuva olisi tähän kohtaan vaikka Katsastus. No, syödään nyt kun on tätä suttua lautaselle otettu. Vakooja on soluttautunut vaatekaapin kautta salaiseen sotilaslaboratorioon ja näkee amerikkalaisen jalkapallon muotoisen ja makuisen sukellusvenepaljastimen. Körmy lähtee viemään keksintöä Svenssoneille ja tusina oman ja vastapuolen vakoojaa juoksee tämän perässä pitkin Espaa. Koska Körmy ei erota naista toisesta, hän istuu tapaamispaikassa Arja Korisevan pöytään, joka ei tietenkään tiedä mistään mitään. Ymmärtäähän tämän, koska Arjalla näyttää olevan päässään sama peruukki kuin viime tapaamisella Esko Salmisen päässä oli.

Kun lopulta oikea genderbender on löytynyt, tarjoilija saapuu paikalle otta-



maan maksua ateristiasta. Tämä aiheuttaa kummastusta Körmyssä ja liikukumppanissa koska: A) tarjoilija on Uuno Turhapuro ja b) kukaan ei ole tilannut vielä yhtään mitään. Tästä päättellemme, että Uuno on tässä elokuvassa venäläinen vakooja.



Kiitos, herra ratsumestari.
Yliratsumestari

Wikipedia: Ratsumestari on ratsuväessä käytetty kapteenia vastaava sotilasarvo. Ratsumestarit saattoivat toimia ratsuväessä komppaniaa vastaavan eskadronan päällikköinä.

Elokuva päättyy parin kommelluksen kautta siihen, että sukellusveneen tunnistuslaitetta heitellään edes takaisin kuin vierasta sikaa Silja Linen kannella. Mukana menossa mm. kokonainen suomalainen eikun siis varmaan venäläinen amerikkalaisen jalkapallon joukkue. Vähän on tällainen mitä vitua nyt taas saatana -lopetus. Ruättalaisten mielestä se laite on ihan romusilti, se nimittäin väittää, että tuossa Helsingin Kauppatorin rannalla olisi sukellusvene! Naurettavaa. Hurri heittää pallon mereen suutuspäissään, mutta sepä ponnahtaakin sukellusveneen periskoopista. Pian aukeaa Kurskin luukku ja torimyyjältä pyydetään kymmenen kiloa Lopen perunaa ja viis kiloa Puruveen muikkua ja äkkiä. Körmy toimii tulkkina, lieneekö katsonut Ylen opetusohjelmia kun venäjä sujuu noin hyvin. Arvosana: Poliisiopisto 6, ainostaan siitä syystä, että tämä oli ahdettu täyteen ihan kaikkea mahdollista. (Nahkaparturi & Sari Pulga)

VÄÄPELI KÖRMY JA ETELÄN HETELMÄT 1992

Vääpeli Körmy -elokuvien tekotahti ei vielä tässä kohtaa osoita mitään hiljenemisen merkkejä. Vuosi edellisen osan perään oli jo uusi otos teattereissa. Körmyn karikatyyri alkuteksteissä näyttää muuten sitten ihan Paavo Lipposelta.

Elokuva potkaistaan käyntiin kuin vanha Tunturi-mopo pakollisen VHS-kuprun jälkeen Frimanin ja Jussi Lammen esittämän miehen kiinteistökaupoilla. Lammen roolihahmon nimi lienee Manne, sukunimi Huijari. Kohta varmaan ajaa lappalainen porotokan kanssa ohi. Samaan aikaan päästadin keskustassa Körmy aiheuttaa ketjukolarin, mutta koska todistajia ei ole, niin autot saavat jäädä niille sijoilleen. Kun musiikki vaihtuu takaa-ajojazziksi, siitä tietää, että nyt elokuvassa varmaankin tapahtuu jotain. Ja tapahtuuhhan siinä, Jukka Virtanen juoksee Saabista ulos ja vie puolustusministerin salkun tämän kädestä. Körmy ryntää apuun ja pelastaa päivän monen minuutin torspoilun päätteeksi. Rouva puolustusministeri on asian laitaan tyytyväinen.



Sitten parin viime elokuvan on sivuosaa esittäneestä Samuli Edelmannista tullut suuri tähti Suomen viihdemarkkinoilla. Aina puolen tunnin välein pitää väepelin kysyä sotilailta, missä alikersantti Edelmann on. Tähän tulee typeriä vastauksia, kuten "tauolla" tai "keikalla". Sulonenkin on vaihdettu uuteen näyttelijään, tällä kertaa Santeri Kinnunen esittää Kõrmyn poikaa.

Kapteeni Kuortti on tässäkin elokuvassa huolissaan siitä, ettei häntä ole vielä ylennetty isompiin kenkiin, joten vänrikki Nappula joutuu selittämään kierrellen ja kaarrellen, että herra kapteenia pidetään komppaniassa vähän noin niin kuin hinttarina. Eli väsynyttä läppää, joka ei naurata ketään. Kaikki on hyvin ja ennallaan Koiviston presidenttikaudella.

Homopaniikkia pyritään välttämään lavastamalla kapteeni naistenmieheksi, jota varten paikalle kutsutaan pari hemaisevaa tyyppiä. Tässä kohtaa käy näyttelijää sääliksi, joka joutuu istumaan Vesa Vierikon syliin ja jonka paljasta rintaa klähmitään oikein olan takaa. Kyllä kannatti istua viisi vuotta teatterikorkeakoulun penkillä tätä varten varmaan.

Puolustusministeri käy Puolustusvoimien pääesikunnassa yllätystarkastuksella, joka hankaloittaa kovin komentajien päivänokosten ottamista. Salaisuuksia keskustellaan ja niitä ei saa missään nimessä päästää vieraisten korviin, joita varten kaikki pääesikunnan työntekijät työntävät sormet tai vanut korviinsa ja pistävät silmät kiinni. Harmi vain, että ikkunan takana istuu kuulokkeet

korvissaan Mikko Kivinen, joka on varmaankin jonkun sortin vieraan valan agentti, koska tätä juonta ei ole vielä kaluttu loppuun asti Kõrmy-elokuvien sarjassa.

Seuraavaksi puolustusministeri haluaa tarkastaa kenraalin kanssa Räyhärannan varuskunnan, joka ei myöskään ole mil-lään lailla kulunut vitsi. Onneksi elokuva tietää itsekin, että samaa la-tua tässä ollaan menossa.



Koska ollaan modernissa eurooppalaisessa armeijassa eikä missään lama-ajan Suomessa, tuo puolustusministeri mukanaan naispuolisen luutnantti Sieväsen. Kapteeni Kuortti i-hastuu tähän ensisilmäyksellä ja alkaa kosiskelemaan ventovierasta naisihmis-tä heti kättelyssä. OkCupidissa ihan arkipäivää. Nyt kun naiset ovat tulleet pysyäkseen armeijan leipiin, al-kaa Räyhärannassa uudet tuulet. Por-tinvartijat puetaan valkoiseen laivas-touniformuun ja toimistot sisustetaan kamalilla Verimekko-kukkatapeteilla. Näinhän käy oikeassa elämässäkin aina, kun XX-kromosomisista ihmisiä päästetään päättämään yhtään mistään. Ei varmaan tarvitse erikseen huomauttaa, että al-kaa jo vähän kyllästyttämään. Osana uutta järjestystä upseerien vaimot lähtevät metsäkomennukselle ja Kõrmylle annetaan ohjeet pistää ne kovalle. No, rouvat ovat kuin päiväkävelyllä eivätkä ole moksiskaan metsässä istu-misesta tai nuotiolla kokkaamisesta. Kõrmy kärsii kusiaispesässä nukkumista



myöten kaikki omissa nahois-saan, kun frii-kunat kokevat koko jutun oi-kein virkis-täväksi. Heh heh vaan.

Jotenkin elokuva päättyy siihen pisteeseen, että Körmy komppanioineen valitaan suojelemaan hengellään presidentti Koivistoa, joten tällä kertaa ei pelata elokuvan loppuminuuteilla Silja Serenaden kannella amerikkalais-ta jalkapalloa. Ei, tässä elokuvassa pelataan nimittäin lentopalloa. Pakollinen tappelukoh-
taus on mustiin minihameisiin puke-
tuneiden transvestiittihenkivarti-
joiden ja luutnantti Sieväsen välil-
lä. Sievänen antaa karatella turpaan
ja peli jatkuu. Pahan agenteilla on
muistinmenetyspistooli, josta saavat
osansa about kaikki roolihahmot ni-
mikkohahmoa lukuunottamatta. Myös
tätä vitsiä väännetään tuskastumis-
een saakka.

Jukka Puotila esittää jostain syystä presidenttiä, jota esitti vielä vä-
hän aikaa sitten tässä videossa se
toinen presidenttiä joka paikassa e-
sittävä mies. No, loppu hyvin kaikki
hyvin. Puotila kidnapataan, operaatio
saadaan suoritettua loppuun asti
ja komppania palkitaan lentolipuilla.
Päällystön liput vievät lasku-
varjohypylle Norjan hankeen ja Kör-
myn sekä Sieväsen liput Espanjan au-
rinkoon. Körmy istuu nakurannalla ja
puhelimessa kapteeni kysyy, näkyykö
siellä päin tuntureita. Joko
saa nauraa?



Arvosana:
Poliisiopisto 3
(Kultamulkkunen
& Torspo
toppakenkä)

VÄÄPELI KÖRMY - TAISTELUNI 1994

Huumori alkaa olla aika Masi-osastoa
jo, jälleen kerran vitsiä vään-
netään siitä, että naisia
pyörii kasarmilla. Körmy on
kaupungilla lorvimassa ja
yhtäkkiä Oiva Lohtander ryntää
pankin ovesta ulos Körmyn nenän
edestä kohti juna-asemaa. Sehän
on ilmiselvä pankkiryöstäjä. No
eikun perään vaan. Kun Körmy saa lo-
pulta Pojat-elokuvan kiinni, käy ilmi,
että kyseessä oli itse pankinjohtaja,
jolla vaan oli kiire
lähijunaan.

Körmy
poiste-
taan ju-
nasta
keskellä
Sipoota
ja se joutuu kävele-
mään takaisin kasar-
mille. Sillä välin
vänrikki Nappula esiintyy jossain
harrastelijateatteriesityksessä (sis.
paljas perse) ja vänrikin vaimo (Eija
Vilpas) huljuttelee suutuspäissään
vänrikin uniformua vessanpöntössä. Lo-
pulta ollaan koko konkkaronkka taas
sissikomppaniassa ja voidaan jatkaa
elokuvan juonta eteenpäin. Elokuvan
juoni pysähtyy välittömästi. Kapteeni
Kuortti ja luutnantti Sievänen aste-
levat avioon kirkon käytävällä, jossa
ei joku muu kuin pappi suorittaa vih-
kimisen. Luutnantti Sievänen on ilmei-
sesti jonkin sortin asatru tai muu
taikahippi, joten kristittyjä ei pääs-
tetä temppeliin ja osanottajilla on
kuolleita kasveja vaatteina. Emme tie-
dä, mistä on kyse.

No, nyt kun häät
on hoidettu pois
alta, voidaan siir-
tyä hääyön pariin.
Hääyö keskeytyy vä-
littömästi. Päällystö lentää helikop-
terilla suoraan Ruotsin rajalle, siinä
määrin vikkellä, että kapteeni Kuor-
tilla on vielä rajatarkastuksessa Wic-
ker Man -rekvisiitta päässään. Rajalla
seisoo Ruotsin puolella vartiossa Ky-



östi Pöysti, tietenk in. Hurrit ovat homoseksuelleja, tietenk in. Onneksi tässä kohtaa sentään nähdään Heikki Kinnunen kelteisillään, joten vihdoinkin elokuvassa tapahtuu jotain kiinnostavaa.



Mikä on teidän suhtautumisenne Mannerheimiin?

Körmy on nääs aikeissa mennä saunaan uusimpien alokkaiden kanssa, mutta nehän ovat kaikki naisia. Voi herran tähden, tätä ei ole koskaan ennen tapahtunut näissä elokuvissa. Mitä nyt tehdään, kun Körmy joutuu johtamaan kokonaista komppaniaa mimmejä?

Alokaista yksi on sukua Tuntemattoman Sotilaan Rokalle (Arja Koriseva) ja toinen Tupla-Uunon amerikkalaiselle naiselle (Caron Barnes). Ja koska Arja Koriseva on tässä elokuvassa mukana, leffa on ammuttu täyteen tarpeettomia musikaalilukuita n. vartin välein tästä eteenpäin. Arja ja Lola Rambo pitävät alikersantti Sulosta ja alikersantti Hakaraista jotenkin seksikkäinä, eli ilmeisesti naisten suuri osuus uudessa armeijan ikäluokassa johtuu ihan vaan siitä, että kaikki muut Suomen miehet ovat kuolleet tai karotettu jossain apokalyptisessä maailmanloppuskenarioissa. Tai sitten siviilipalveluksen ja totaali kieltäytymisen suosio on kasvanut yllättäen.

Suomen armeijan ylikomentaja ja Ruotsin armeijan ylihomoseksuaalikirjoittavat jonkun keskinäisen sopimuksen, josta paljastuu, että Ruotsi on saanut o-



makseen jonkun raja-alueen, jolle jatkosodassa vetäytyneet natsi-Saksan joukot ovat haudanneet jonkun aarteiden. Kertokaa, jos tämä juoni on jotenkin tuttu. Sotahan siitä syttyy. Syyksi



Pyhä ketunpiirakka

sopimuksen allekirjoittamiseen sitä ymmärtämättä sotilasjohto esittää "Hurrit sanovat harvoin mitään järkevää."

Presidentti Ahtisaari (Fredri) saapuu paikalle tarkastamaan joukot ja joutuu Ruotsin armeijan vangiksi. Kertokaa, jos tämä juoni on jotenkin tuttu. Lauri Harjola on jo sopimassa elokuvavaoikeuksia tämän konfliktin filmaamisesta, Venäjän huhutaan rahoittavan elokuvantekoa. AK:n mukaan tässä kohtaa elokuvaa ollaan jo siirrytty suoraan Poliisiopisto 7:ään käymättä lainkaan 4:n, 5:n tai 6:n kautta. Vain yksi pieni yksityiskohta puuttuu, nimittäin juoni. Elokuvan hahmot ovat taantuneet tyhmyydessä takaisin kakos-Körmyn tasolle ja vitsitkin on pakko keksiä päivää polttavista asioista, kuten Martti vitun Ahtisaaren vitun pojan vitun sivarista saatana. Alokas Edelmänn saapuu paikalle tuuraamaan johtajan poikaa, joka ei halua suorittaa asepalvelusta. Heko heko. Mieluummin kuunneltaisiin taas yksi elokuva sitä "Missä sotamies Edelmänn on?"-vitsiä. Tähän kohtaan se Uno-wah-wah. Juonen puutetta yritetään korvata tisseillä, mutta tisseissä ei ole tunnetusti mitään hauskaa. Ei nyt-kään.



Kapteeni Kuortti tiivistää elokuvan katso-miskokemuksen: "Kun teitä naurattaa, mua itkettää."

Körmy joukkoineen aikoo yön turvin pelastaa presidentin ja muut kaapatut upseerit viemällä koko van- kiltan rajan yli turvaan. No, siellä on tietenkin ruotsalaisia sisällä, koska Svenssonit homostel varje dag.

Nyt meillä on pattitilanne, joka pitää ratkaista. Pattitilanne ratkaistaan välittömästi, kauppaneuvos Paukku vie ruotsin sotilasjohdon saunaan ja Loiri saapuu paikalle kaatuilemaan Suomen lipun kanssa Harjolan elokuvatuotantoa varten. Sota on siis ilmeisesti menossa edelleen. Kuinka paska elokuvan pitää olla, että Vesa-Matti Loirin kaatuilu sorakuopalla on koko elokuvan

kiistatta parasta antia? Edes met-
sästä esiin tuleva ruotsalainen so-
tilas (Aake Kalliala), jonka antau-
tumispyyntöön suomalainen sotilas
(Heikki Kahila) vastaa konekivääri-
tulella ei jaksa hymyilyttää. Ei nyt
kyllä itketäkään antautuvan puoles-
ta, niin kuin itketti Saving Private
Ryanissa syyttöminä ammutut tsekki-
läiset rangaistuspartion jäsenet.

On vaikeaa keksiä, mikä on tässä e-
lokuvassa huonointa, kun sitä tar-
jontaa on niin yllin kyllin? Satans
fitta, nämä ruotsalaisten kustannuk-
sella kerrotut vitsitkin on kuultu
jo tuhat kertaa jokaisen tämän maan
anniskeluravintolan pöydissä. Hais-
takaa paska ja tukehtukaa snapsila-
seihinne. Arvosana: Poliisiopisto 7.
(Tom Hanska & Melena Cyrus)

VÄÄPELI KÖRMY JA KAH- TESTI LAUKEAVA 1997

Ei uskoisi, että EU-
Suomessa on tarvetta
Vääpeli Körmyn -eloku-
ville - eikä olekaan.
Alku on paras ekan
jälkeen, kun Jukka
Puotila imitoi Peter
von Baghia, joka esittelee "Körmy-
elokuvien trilogian viidennen osan".
Douglas Adams soitti ja pyysi vit-
siään takaisin. Heti tämän jälkeen
tapahtuu ennakoitava tasonlasku. Vä-
hän kuin Salkkareita katsoisi, mi-
tään ei tapahdu ja sitten vaihdetaan
kohtausta seuraavan. Tämän elokuvan
juoneksi taikapallo on arponut tai-
deryöstön. Älkää kysykö miksi, ky-
sykää kenen syytä.

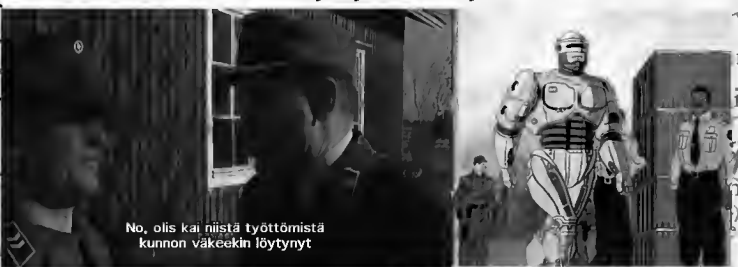
Gallerian vaksi vakoilee naisten pu-
kuhuonetta seinään poraamastaan rei-
ästä, eli tissejä siis todellakin
tirkistellään. Portinvartija Kyösti
Pyösti on tullut tällä välin hulluk-
si ja seisoo siviilivaatteissaan
Räyhärannan kasarmien portilla, josta
ohi ajaa polkupyörällä Ere Kokkonen.
Ensimmäisen elokuvan kolmekymppiset
pojankoltiaiset ovat muuttuneet täl-
lä välin nelikymppisiksi pojankolti-
aisiksi ja Heikki Kinnusenkin kas-



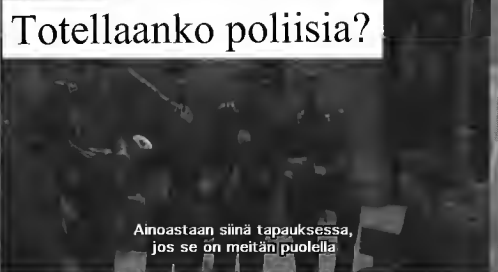
olemassakaan, sanoipa Ray Capro mitä hyvänsä.

Gegebenheit des Volkes mit wissenschaft-

voilla alkaa väsymys näkyä.



Leo Lastumäki ja Aake Kalliala näkyvät
eräässä kohtauksessa vahingossa, kun
ne ovat juopottelemassa Tokoinrannas-
sa. Räyhärannan sissikomppania komen-
netaan Helsingin keskustaan sotahar-
joituksiin, jossa he valtaavat mm.
Yleisradion toimipisteen ja saavat
parkkisakot. Naisten komppania on so-
tatarjoitusten toinen osanottaja, ne
tunnistaa vaaleanpunaisista päähineis-
tä.



Tässä kohtaa
tuli joku
tyhmä Valio-
jogurttitivi-
si, jolle AK
nauro. Kun
sotaharjoitukset on saatu päätökseen,
siirrytään taideryöstön pariin. Joten-
kin päällystö on tähän huijattu amat-
tirikollisten toimesta. Ryöstö tapah-
tuu, Mannerheim-taulut on saatu kokoon
ja elokuva voi jatku. No ei jatku,
nyt torspoillaan ainakin puoli tuntia
ees taas taulujen kanssa, kunnes alkaa
kärsivällisyys käydä vähiin. Pian Kör-
myn komppania määrätään tutkimaan tai-
devarkautta jonka he ovat itse suorit-
taneet. Mulkut yläluokan mulkut komen-
tavat sotilaat toimiin. Minun manner-
heimini kutistuu silmissä tämän typer-
yyden myötä. Loppupäässä elokuvaa näh-
dään myös Fordista tehty lentokone ni-
meltä Hornet Tuutti, jonka kyljessä on
suomalainen sininen ilmavoimien haka-
riisti. Voi tätä onnen päivää.

Kotimainen elokuvaviihde saa osansa
kritiikistä, tai siis kotimaista elo-
kuvaviihdettä kritisoivat kriitikkol-
amfaat saavat tuta elokuvantekijöiden
kirjoittamilla vuorosanoilla. Ujo kat-
keruus ilmassa siis, ilmeisesti apura-
hoja olisi tarvinnut saada enemmän
seuraavaan Pekko Aikamiespoika -pro-
duktioon. Arvosana: Poliisiopisto 4.
(Late Lampaansyöjä & Antonio Selleri)

MAKE IT LOOK LIKE AN ACCIDENT PELAA TYÖAJALLA

Nykyään, kun tietokonepelien grafiikka, pelattavuus ja kaikki muukin paranee, on hyvä muistuttaa nuorisoa siitä, mistä ne oikeat pelit on tehty. Nyt ei sukelleta pimeää 90-luvua pitemmälle, mutta sukelletaan sitäkin syvemmälle marginaaliin. Kaikkia laadukkaita pelejä ei tarvinnut ostaa kaupasta, kun niitä sai ladata hikiisellä modeemilla tai parhaimmillaan ISDN-yhteyden avulla (kai palloerot tiedätte, mitä nuo ovat?) monia minuutteja. Ja ne pelitkin olivat graafisesti täysiä paskoja, mutta niissä oli sentään sielu, jonka joku kotona asuva nörtti oli koodannut alusta alkaen yksin näkemättä päivänvaloa viikkokausiin, hyvällä tuurilla parin samankaltaisen kaverinsa avustamana. Tekstiseikkailut ovat jo kuolleet sukupuuttoon, mutta niitä tehtiin 90-luvulla 486-koneilla (jos siis tiedätte, mitä ne kukaan olivat) paljon varsinkin Suomessa. Toki joitakin graafisillakin käyttöliittymillä varustettuja pelejä tehtiin, mutta ne jäivät auttamatta vähemmistöön tekstiseikkailujen vallatessa asemia. Näitä pelejä voi hyvällä munkilla vieläkin löytää netistä, mutta niiden pelaamiseksi tarvitaan erillistä DosBox-ohjelmaa.



TAUNO

Tauno on ilmeisesti julkaistu vuodenvaihteessa 1996 - 1997 ja Tauno oli yksi parhaista tuon ajan seikkailupeleistä. Grafiikka oli helvetin askeettista, ja se koostui lähinnä kämäsesti kasatuista erikoismerkeistä. Juonihan (sisältää spoilerereita, eli jos lukijalla aikoo joskus pelata pelin läpi niin lukeminen kannattaa jättää tähän) on kaikessa yksinkertaisuudessaan seuraavanlainen:

Pelaaja ohjaa Taunoa, joka on todellinen imbesilli, idiootti, diletantti, pösi, typerys eli varsinainen tauno. Taunon koululuokka on menossa

luokkaretkelle, jota varten on kerätty koko luokalta rahaa. Tauno lupautuu tyhmyyttään viemään rahat pankkiin, mutta käyttää kaikki rahat kioskillä. Taunohan tietää, että rahalla saa ostettua karkkia kioskilta, mutta ei sitä, että saadoilla markoilla pitäisi saada useamman kuin yhden pussin. Tauno on siis liemessä, sillä rahat on käytetty karkkiin ja ilkeä kioskinsetäkin vielä huijasi. Pelaajan tehtävänä on siis auttaa Taunoa keräämään rahat takaisin, jotka hän siis saa kasaan seikkailemalla pitkin kyliä. Rahat tämä kerää palauttamalla pulloja, myymällä karkkia kaverilleen ja tyhjentämällä äitinsä pankkitilin. Tauno tekee siinä sivussa kaikkea muutakin, kuten löytää saman kaljakorin moneen kertaan (mutta saa palautusrahat siitä vain kerran), vetää kioskinsetää turpaan ja hortoi-lee kylillä ilman, että taunomaisesti eksyisi.

Teksti: Jouni Parkku

Alkuperäisen Taunon tekijä lupaili kakkososaa, mutta joku ensimmäiseen Taunoon ihastunut hemmo ei malttanut enää odottaa vaan teki itse kakkososan. Nyt Tauno oli luovinut tiensä jääkaapista suoraan paistinpannulle, eli nyt tämän pitää kerätä rahat ja laittaa ne äitinsä tilille. Rahat tietenkin nyysitään Taunon ainoan (ja yhtä tyhmän) ystävän - Ernon, joka sai oman spinoff -pelinsäkin - tililtä. Olen muistavinani (tässä vaiheessa pitää huomauttaa, että olen pelannut Taunoja viimeksi kymmenen vuotta sitten), että peli on liian helppo niille, jotka olivat pelanneet jo ykkösosan. Tauno sai kolmososankin, jonka teki joku kolmas tyyppi. Sen juonesta tai pelattavuudesta en muista enää yhtään mitään. Kaikista kolmesta Taunosta ykkönen on se ehdoton ykkönen, jatko-osat eivät pääse sen käppäisen neroudin tasolle.

Tämä koko juttu on kirjoitettu ulkomuistista, koska en saanut pelejä pelattavakseni, screenshottien ottami-

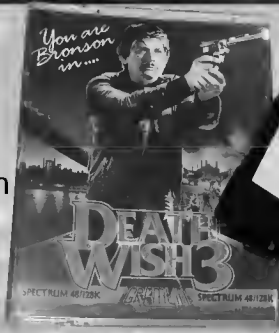
sesta nyt puhumatta-
kaan. Ensimmäisen
Taunon tekijälle pi-
täisi tarjota tuoppi
helvetin hienon pelin
tekemisestä, mutta
toisaalta tuopin si-
sältö pitäisi kumota
hemmon niskaan. Häis-
kä nimittäin on laittanut pelin vain
MBNetiin, josta tiedostoja saavat
latailla vain Mikrobittin tilaajat.
Ja koettakaan arvata, tilaanko minä
sitä? Ja arvatkaa, olenko valmis
Mikrobittiä kotiini edulliseen 87
euron kestotilaushintaan? No joo,
saisinhan minä kuukausittain tuhdin
lukupaketin asioista, joista en ym-
märrä mitään, ja pääsen MBNetiin la-
taamaan Taunon. Pelaaminen on sitten
eri asia, pelin yhteensopivuudesta
nykykoneiden kanssa kun ei ole mi-
tään takeita.



laatikollinen käytettyjä, pesemät-
tömiä kalsareita.

Jarmo

Tauno ilmeisesti aloitti jonkinlai-
sen buumin, sillä vuonna 1998 jul-
kaistu Jarmo on suora Tauno-kopio.
Peli on käytännössä suoraan kopioitu
Taunosta, ainoastaan luokkaretkira-
hat ovat vaihtuneet printteriin, ra-
hasumma on suurempi ja Jarmon paras
kaveri onkin Pekko. Rahaa saadaan
täysin samoilla tavoilla, eli van-
hemmilta ruinaamalla, toisten ti-
leiltä pöllimällä ja kaupungilla
hortoilemalla. Ensimmäisen Taunon
kaltaista spontaania huumoria pe-
lissä ei tosin ole, mistä tulee jo
merkittävin miinus. Paska kopio.



Tauno-klooni (?), joka ei kuitenkaan
muistuta Taunoa. Päähenkilönä on
Martti, joka on lähtenyt lomalle
Madeiralle, mutta unohtanut au-
rinkorasvansa Suomeen. Mikään
ulkomaalainen tökötti ei tieten-
kään kelpaa, joten Martin pitää päästä
Suomeen hakemaan aurinkorasvansa.
Muistaisin pelin olleen ihan hauska...
Martista tehtiin kakkososakin, missä
tämä seikkailee kotikunnallaan Piela-
vedellä. Enpä muista kyseisestä pe-
listä juuri mitään...

MacGyver ja Kadonneiden miesten tapaus

Taas yksi tekstiseikkailupeli, mutta
tällä kertaa päähahmo astuu kaikkien
aikojen suurimman ihmemiehen, takatuk-
kaihme MacGyverin housuihin. Mutta
koska kyseessä on tekstiseikkailu,
niin ei Richard Dean Andersonin pärs-
täkerrointa nähdä. Kokemuksesta jää
sitten jo heti puolet kokematta, ja
lopun puolet jää kokematta siksi, että
MBNetin lisäksi peli on vain toisella
sivulla, josta en sitä saanut ladat-
tua. MacGyver -nimen käyttöön ei taa-
tusti kyselty mitään lupia, joten an-
nan pelille MacGyver-sarjan aloitus-
vuoden mukaan 85 pistettä.

Kaipa näitä MacGyvereita on sitten il-
mestynyt kaksi. Tuossa toisessa ver-
siossa MacGyverin pitää estää Suomen
ja Venäjän välinen sota. Se peli aina-
kin on paska ja liian helppo, pelasin
sen läpi viidessä minuutissa. Kaiken



Anarkistinen
musta Twister

lisäksi pelistä pais-
taa läpi tekijän ste-
reotyyppinen asenne
venäläisiä kohtaan,
mutta eihän pelissä
ole edes minkäänlais-
ta actionia! Kukaan
ei kuole, ei edes
pääpahis, jota ei
toisaalta edes tava-
ta. Pelin parasta antia
onkin kohtaus, jossa
MacGyver tekee passin sukastaan.

Harmi, että siitäkkin on vain lyhyt tekstikuvaus.

Hirmus Sisälisk

Tässäkin pelissä on kyse puhtaasta seikkailusta. Hirmuinen Hirmus Sisälisk terrorisoi Keuruuta, ja pelaajan tehtävänä on löytää Taikamiekka, jolla tuo Hirmulisko voitaisiin tappaa. Vaihtoehtona on muuten venäläiseltä mafialta ydinkärjen ostaminen, jonka käytöllä tapettaisiin tuo ökömönkiäinen mutta samalla hankaloitettaisiin keuruulaisten elämää kohtuuttomasti. kieli oppia ei osata vaan siksi peli vilisee pilkku ja yhdys sana virheitä eikä isoja alku kirjaimiakaan osata käyttää. muutenkin peli on aivan perseestä tekijät äidin kieltä opiskelemaan!!!

Wellun Willit Wantasiat

Wellun Willit Wantasiat on vuonna 1998 valmistunut Bootsector4 -nimisen ryhmän tekemä seikkailupeli. WWW (!) ei tosin ole enää tekstiseikkailu, vaan on peräti graafinen. Wellu on 15-vuotias, koulun dropannut, shakkia harrastava hunsvotti, joka hortoilee pitkin Utsjoen Peräkylää vailla sen kummempia päämääriä joskus 80-luvun lopulla. Aloitusruudussa näkyy tyhjä pilleripurkki ja huumeruisku, mutta itse pelissä niitä ei näy kertaakaan. Partiolaispoika Wellu ei maista edes alkoholiton olutta (vaikka saakin Joosepilta vähän "evästä") tai edes yritä päästä krouviin sisälle. Tupakkia Wellu kyllä kokeilee, kuten jokaisen kunnan 15-vuotiaan kuuluukin. Lisäksi Wellu myös soittaa kitaraa räjäyttäen samalla entisen koulunsa ja tietenkin kaikkea muutakin!

Ei saisi varmaan sanoa näin rumasti, mutta Wellu on kyllä saatanan ruma, sekä hahmona että pelinä. Onko Wellun päässä itse askarreltu polkupyöräkypärä, jokin muu typerä hattu vai onko tuo tukkaa? Ja miksi Wellun suu on koko ajan auki? Grafiikka on kylä jo tuon ajan standardeilla aivan saatanan hirveän näköistä. Objektien väliset kokoerotkin ovat aivan perseestä, esimerkiksi kitara on Wellua

melkein puolet pitempi, ellei Wellu sitten ole kääpiö. Sierra-seikkailuista tuttu parseriin perustuva käyttöliittymäkin on onneton. Käskyjen pitää mennä just oikein eikä melkein, muuten pelaamisesta ei tule yhtään mitään. Pelattavaa ei edes ole paljoa, varsinkin jos pelaa mukana tulevien läpiluohjeiden kanssa. Sillä ei tosin taida olla juurikaan väliä, missä järjestyksessä pelin tapahtumat käy läpi.

Pelin vaikeimmat kohdat ovat minipelit, joissa Wellu joko juoksee tai ui karkuun pedofiilejä ja haikaloja, tai itse karkottaa joukon black metal -henkisiä saatananpalvastelijoita. Ja näppäimistö kiittää! Joka kerta näitä kohtia pelatessa voi tuntea, kuinka tykyttävä otsasuoni valmistautuu kuristusotteeseen aivan kuin takavuosien Stressed Eric-piirrettyssä ikään. Pelin parasta antia onkin varmaan sen soundtrack. Tunnusmusiikki on Timo Rautiainen-tyyppistä suomiheviä, mutta parempaa! Tekijät irtisanoutuvat kaikesta vastuusta, mikä liittyy pelaajan tai tietokoneen hyvinvointia vaarantaviin tekijöihin. Myös Make it Look Like an Accident pidättäytyy kaikesta vastuusta.

Joulupukin jouluhiprakka

Tätä tuli pelattua sen ilmestyessä aika paljon, mutta olen ilmeisesti liian tyhmä että olisin vieläkaan saanut pelattua sitä läpi. Juonihan on simppele: Korvatunturilla on pidetty törkeät bileet, ja nyt joulutontut nukkuvat krapulassa. Joulupukin pitää itse laittaa lahjakone taas kuntoon ja pelastaa joulu keräämällä erilaisia tavaroita ja tehdä niillä kaikkea tyhmää. Joulupukki tietenkin heittää karskia läppää, tosin pelissä ei ole muita ääniä kuin taustalla kuuluva MIDI-pohjainen ja jouluhenkinen taustamuzakki.

Ulkoisesti Joulupukin jouluhiprakka näyttää Wellulta, mutta kaikki on parempaa. Grafiikka ei siltikään ole mitenkään huikaisevaa, mutta hiiripohjainen käyttöliittymä pieksee Wellun kankean parserin kirkkaasti. Mutta pelin läpipeluu on oikeasti hieman

hankalaa, sillä pelaajalla ei ole mitään käsitystä siitä, mitä seuraavaksi pitäisi tehdä tai jättää tekemättä... tai sitten olen oikeasti vain tyhmä.

Pelissä on opetuskin: Joulussa ei ole kyse Jeesuksesta tai kaupallisuudesta, vaan rehellisestä kännäamisestä ja sen seurauksien kärsimisestä. Tosielämässä kukaan ei tosin mielivaltaisesti ohjaa sinua kuin ruman ja kämäsen seikkailupelin hahmoa.

Dosboxin löytää täältä:

www.dosbox.com

Pelit voit joko löytää MBnetistä tai ihan vain googlettamalla.

(Toim. huom. - Arviot vuodelta 2010, ei taatusti löydä enää Mbnetistä tai googlettamalla. Sori.)

CHARAKTERISTIKA / CHARACTER:

Rarität / Rarity: ○ ○ ○ ○ ○

Säure / Acidity: ○ ○ ○ ○ ○

Körper / Body: ○ ○ ○ ○ ○

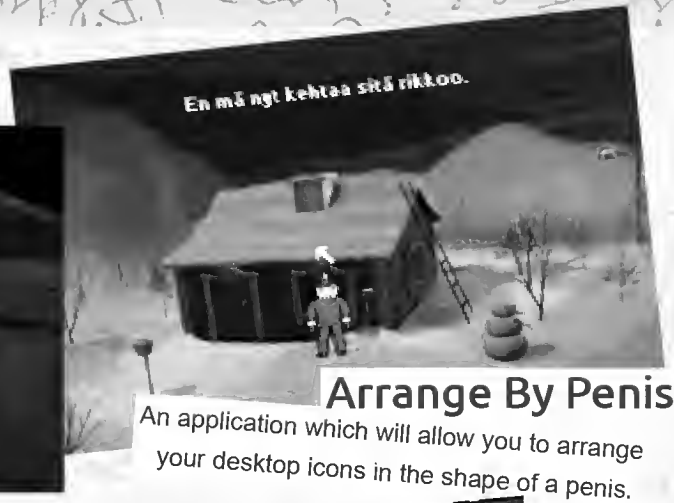
Vollmundig, elegant und lang anhaltend.
Full-bodied, elegant, intense.

Members Of The KKK, Black Lives Matter And Westboro Baptist Church Reportedly Throwing Urine At Each Other Outside Republican National Convention

Nyt puhuu Jeesus ja panssarivaunu -videolla hiiriasussa esiintynyt nainen

MAN WHO RIPPED ANOTHER MAN'S HEART OUT AND ATE IT TO "PROVE HE WASN'T GAY" ADMITS HE WENT TOO FAR

A-klinikkasäätiön ylilääkäri Mikkelin myrkytyskuolemista: "Joko nyt taas"



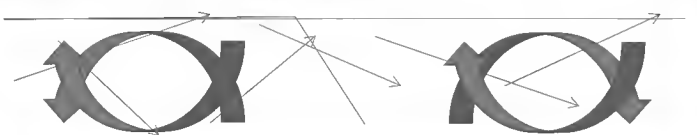
Canon Pixma MP150 mustesuihkutulostin-skanneri



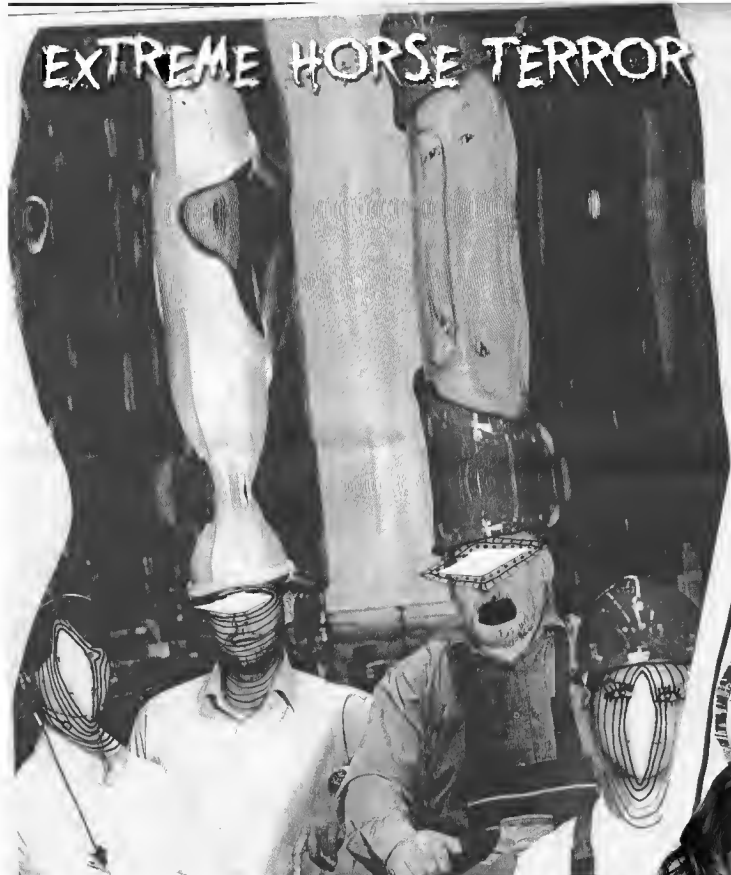
Ostin tämän mustesuihkutulostin/-skanneri-yhdistelmän Anttilan alennusmyynnistä vuonna 2006. Samoihin aikoihin oli viimeinen kerta kun kukaan koko maailmankaikkeudessa on ihan tosisiaan käyttänyt mustesuihkutulostinta yhtään mihinkään. Eli eipä ole tullut tulosteltua juurikaan, mustekasetit ovat täynnä kuivunutta putua. Mutta niitä ei voi viskata mäkeen, koska TÄMÄN TYPERÄN PASKAROMUN SKANNERI EI TOIMI JOS TULOSTINOSAN SISÄLLÄ EI OLE MUSTEKASETTEJA. Kiitos vaan Japanin insinöörit, kun tämän ominaisuuden olette koodanneet. (I wish Kurt shot Courtney instead)



Poliisi etsii miestä, jonka t-paidassa lukee "En ole gynekologi, mutta voin vilkaista"



EXTREME HORSE TERROR



LUKIJANURKKA

YOUNG MAN. YOUR COMPANY NEEDS YOU !!!



← froteepyyhe pään ympärillä estää hien valumisen silmiin

← partaa ei ehdi ajamaan mutta ei haittaa...

Bono ja Jeesus



Isänsä poika



VALITSE PUOLESII



US metal band Isis sent abuse after James Foley beheading

Isis have been forced to change their Facebook name to 'Isis the band'

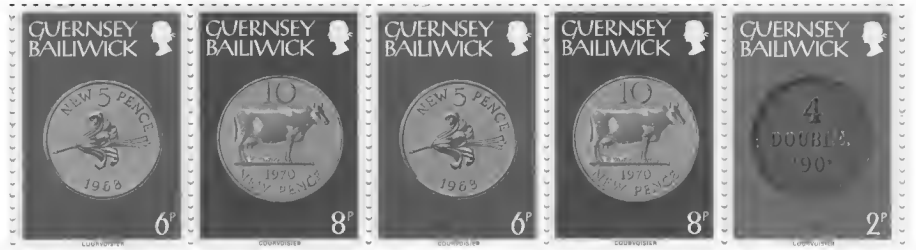


JEESUS EI PÄÄSE TAIVAASEEN

OTA SYNTI VASTAAN



BLACK FLAG
"Black Coffee"



Who are you with, where have you been
Imagination turns thoughts, reason can't change
Staring at the walls, I think I know what I see
Anger, coffee, feeding me.

Drinking black coffee, black coffee, drinking black coffee, staring at the wall
Black coffee, black coffee, black coffee, staring at the wall
Black coffee, drinking black coffee, drinking black coffee, staring at the...
Stab through my heart, stab through my heart, stab through my heart
But its all in my mind, mind, mind, mind
Just in my mind, mind, mind, mind
Its just in my mind, yeaaaaaaaaa

My heart is pounding, as stare at the wall
Its my turn to be jealous, now I don't stand for it at all
In fact I'm pretty stupid, I'm feeling small
Anger and coffee, feeding me

Drinking black coffee, black coffee, black coffee, staring at the wall
Black coffee, black coffee, black coffee, staring at the wall
Black coffee, drinking black coffee, drinking black coffee, staring at the...
Stab through my heart, stab through my heart, stab through my heart
But its all in my mind, mind, mind, mind
Just in my mind, mind, mind, mind
Its just in my mind

Yeaaaaaaaaa
Drinking black coffee, drinking black coffee, drinking black coffee
Staring at the wall
Black coffee, black coffee, black coffee, staring at the wall
Black coffee, drinking black coffee, drinking black coffee, staring at the...
Stab through my heart, stab through my heart, stab through my heart
But its all in my mind, mind, mind, mind
Just in my mind, mind, mind, mind
Its just in my mind, yea

If the night goes on, paranoia adultery
Why should I be so stupid, when I can't really see
The other side of the wall, is eating away at me
Anger and Coffee, feeling mean

Drinking black coffee, black coffee, black coffee, staring at the wall
Black coffee, black coffee, black coffee, staring at the wall
Black coffee, drinking black coffee, drinking black coffee, staring at the...
Stab through my heart, stab through my heart, stab through my heart
But its all in my mind, mind, mind, mind
Its just in my mind, mind, mind, mind
Its just in my mind